



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 08411247 7



372953
Veröffentlichungen
der
Gregorianischen Akademie
zu Freiburg (Schweiz)

herausgegeben
von
Professor Dr. P. Wagner.

II. HEFT
Hymnarium Parisiense.

Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass.

Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts

herausgegeben und kommentiert

von

Dr. Carl Weinmann

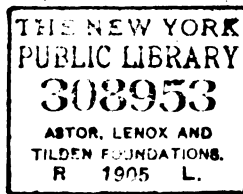
Lehrer an der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Regensburg.

Druck von Friedrich Pustet.

Commissionsverlag von Alfred Coppenrath (H. Pawelek).

1905.



Veröffentlichungen
der
Gregorianischen Akademie
zu Freiburg (Schweiz)

herausgegeben
von
Professor Dr. P. Wagner.

II. HEFT
Hymnarium Parisiense.

Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass.

Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts

herausgegeben und kommentiert

von

Dr. Carl Weinmann

Lehrer an der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Regensburg.

Druck von Friedrich Pustet.

Commissionsverlag von Alfred Coppenrath (H. Pawelek).

1905.

Hymnarium Parisiense.

Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass.

Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts

herausgegeben und kommentiert

von

Dr. Carl Weinmann

Lehrer an der Kirchenmusikschule in Regensburg.

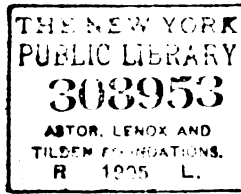
Mit oberhirtlicher Druckgenehmigung.

Regensburg.

Druck von Friedrich Pustet.

Commissionsverlag von Alfred Coppenrath (H. Pawelek).

1905.



Imprimatur.

Ratisbonæ, die 28. Novembris 1904.

Dr. F. X. Leitner, Vic. in Spir. Gen.

Dem Direktor der Sixtinischen Kapelle
in Rom

Don Lorenzo Perosi

in Freundschaft gewidmet

vom Verfasser.

Stadth. Ge 27/05 \$ 95c

Inhaltsverzeichnis.

Erster Teil.


Vorwort.	Seite VII	Inhalt der Hymnarien.	Seite 14
Beschaffenheit der benützten Doku- mente.	1	Notenschrift.	20
Die Hymnen bei den Zisterziensern.	5	Tonarten und Ambitus.	22
Quellen des Hymnariums.	10	Das Verhältnis der Melodien zur Metrik der Texte.	25

Zweiter Teil.

(Tabelle)

Ad cœnam agni providi	46	Jam Christus astra ascenderat	50
Æterna Christi munera	63	Jam lucis orto sidere	33
Æterne rerum conditor	31	Jam regina discubuit	72
Æterne rex altissime	49	Jam surgit hora tertia	45
Agathæ sacræ virginis	56	Jesu corona celsior	64
Agnes beatæ virginis	53	Jesu corona virginum	65
Almi prophetæ progenies	57	Jesu nostra redemptio	49
Amore Christi nobilis	52	Jesu salvator sæculi	60
Apostolorum passio	58	Illuminans altissimus	40
Apostolorum supparem	58	Intende, qui regis Israel	38
A solis ortus cardine	39	Magnum salutis gaudium	44
Audi benigne conditor	41	Mysterium ecclesiæ	54
Ave maris stella	54	Mysteriorum signifer	59
Beata nobis gaudia	51	Nunc sancte nobis Spiritus	33
Bellator armis inclytus	62	Optatus votis omnium	48
Bernhardus doctor inclytus	71	O quam glorifica luce	55
Chorus novæ Jerusalem	47	Pange lingua gloriosi	67
Christe cunctorum dominator alme	66	Post Petrum primum principem	62
Christe, qui lux es et dies	36	Quem terra, pontus, sidera	37
Christum rogemus et Patrem	60	Rector potens, verax Deus	34
Conditor alme siderum	37	Rerum Deus tenax vigor	34
Crux fidelis	42	Sacris solemnibus	68
Deus creator omnium	35	Sanctorum meritis inclyta gaudia	61
Deus tuorum militum	64	Splendor paternæ gloriæ	32
Enixa est puerpera	39	Stephani primi martyris	52
Festum nunc celebre	69	Summi largitor præmii	41
Fit porta cœli prævia	70	Te lucis ante terminum	35
Gaude cœlestis curia	70	Veni creator Spiritus	51
Hic est dies verus Dei	45	Verbum supernum	68
Hymnum dicamus Domino	42	Vexilla regis prodeunt	43

Vorwort.

uf dem internationalen katholischen Gelehrten-Kongress in München 1900 verlas der bekannte Choralforscher P. Kienle eine lehrreiche Abhandlung über den „Choral bei den Zisterziensern“.¹⁾ Die Choralarbeiten des hl. Bernhard und seiner Genossen, so berichtete er, wurden in einem Normalbuch, welches als Regel und Quelle für alle anderen Klöster dienen sollte, niedergelegt. Dieser kostbare Band ist noch erhalten und wird in der Stadtbibliothek von Dijon aufbewahrt; leider fehlen die letzten fünf Teile.²⁾ Mit Bezug nun auf diese beklagenswerte Unvollständigkeit schreibt derselbe Gelehrte: „Wäre das Normalbuch vollständig erhalten, so würde sein choralistischer Teil eines der merkwürdigsten Denkmale der Musikgeschichte sein; doch vielleicht lässt sich dieser Verlust aus Handschriften wieder gutmachen.“

Vorliegende Arbeit soll einen Teil des Normalbuches, das Hymnarium ersetzen. Sie will auf Grund zweier Handschriften des 12. und 13. Jahrhunderts, stammend aus dem Kloster Pairis

¹⁾ Abgedruckt im Gregoriusblatt (Düsseldorf) 1901.

²⁾ Nach dem *Inventaire sommaire des manuscrits* hat er unter dem Titel „Bréviaire type“ nunmehr die Nummer 82. Er enthält auf dem Verso des 1. fol. noch heute eine der Herstellung gleichzeitige Inhaltsangabe, in welcher als pars XIII das Hymnarium, als pars XIV das Antiphonarium, als pars XV das Graduale figurieren. Pars XI—XV fehlen schon seit 1480 und sind nach der Vermutung Guignards, des Bibliothekars von Dijon, herausgenommen und vielleicht als Vorlage für die zu druckenden Choralbücher bestimmt worden.

im Elsass, das alte Hymnar des Zisterzienserordens erstmalig und quellenmässig veröffentlichen, zugleich mit einer Würdigung desselben nach seiner Entstehung und künstlerischen Eigenart. Bei der Darstellung der Quellen des Zisterzienserhymnars war es mir infolge der Freundlichkeit des Herrn Universitätsprofessors Dr. Wagner in Freiburg vergönnt, ausser den gedruckten Quellen noch einige wichtige handschriftliche aus dem 12. und 13. Jahrhundert zu benutzen, so dass ich hoffe, diese Angelegenheit zu einem vorläufigen Abschluss gebracht zu haben.

Herrn Professor Wagner, der mich auf das Thema der Arbeit hinwies und derselben stets das wärmste Interesse schenkte, sei hiermit vor allem der gebührende Dank abgestattet: nicht minder grossen Dank schulde ich dem Direktor der Kolmarer Stadtbibliothek, welcher mir in liebenswürdigster Weise die wertvollen Codices für lange Zeit zur Verfügung stellte. Dank auch den übrigen um Hilfe angegangenen Bibliotheken für ihr freundliches Entgegenkommen, besonders der kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München und der Klosterbibliothek in Beuron.

Regensburg, am Feste der hl. Cäcilia 1904.

Der Verfasser.



Erster Teil.

Beschaffenheit der benützten Dokumente.

Zwei alte Codices, welche die zisterziensischen Gesangsweisen für die Hymnen enthalten, bilden den Gegenstand unserer Abhandlung. Infolge der Aufhebung des Klosters Pairis durch die grosse französische Revolution kamen dieselben nach Kolmar, wo sie nun Eigentum der Stadtbibliothek sind.

Sie tragen die ihnen dort beigelegte Signatur 441 und 442; den ersteren wollen wir mit Cod. B, den letzteren mit Cod. A bezeichnen. Cod. A ist ein Pergamentband in 4°, von 210 mm Höhe und 155 mm Breite, in Holzdeckeln von ca. 10 mm Dicke, welche mit noch gut erhaltenem Schweinsleder überzogen sind; er ist auf zwei Bünde geheftet, an deren unterem das Leder etwas abgenutzt ist. In der Mitte war eine Schliesse von 30 mm Breite angebracht, wie aus dem an diesen Teilen abgetrennten Leder sich noch ersehen lässt.

Die Innenseite des Vorderdeckels ist mit einem Kalendarium beklebt. Dasselbe besteht aus zwei Kolumnen, die aber in der Mitte mit neun grossen Bindfadenstichen in der Weise zusammengenäht sind, dass die Schriften gegeneinander sehen; bemerkenswert ist, dass sich das Fest des hl. Willibald in dem Kalendarium verzeichnet findet. Die rot eingezeichneten Buchstaben sind wohl noch zu erkennen, meistens aber schon ziemlich verblasst. An der linken Seite ist ein Teil des Kalendariums abgerissen, so dass hier der Holzdeckel zum Vorschein kommt, auf welchem sich manche rote und schwarze Buchstaben des abgerissenen Stückes abgedruckt haben. In der oberen linken Ecke des Holzdeckels steht — offenbar von späterer Hand und mit viel frischerer Tinte geschrieben — die Zahl 62 und als Fortsetzung davon auf dem Pergament mit gleicher Tinte: „Hymnarium et Processionale.“ Diese Signatur scheint irgend eine Bibliotheks- oder Katalogsnummer zu sein.

Die zwei vorderen Vorheftblätter sind herausgeschnitten, so dass man nur die inneren Ränder noch erkennen kann; auf dem einen scheinen Noten gestanden zu haben, wie noch die in regelmässigen Zwischenräumen wiederkehrenden Punkte, welche sich als Ausläufer von Notenlinien erkennen lassen, zeigen. Das hintere Vorheftblatt fehlt gänzlich und nur in dem letzten Quaternio haben sich noch Spuren davon erhalten.

Cod. B ist ein ebenfalls in Schweinsleder gebundener Pergamentband von 280 mm Höhe und 190 mm Breite, in Holzdeckeln von ca. 10 mm Dicke. Der Einband ist bei weitem nicht so gut erhalten wie bei Cod. A; so sind z. B. die fünf Bünde, auf die er geheftet ist, von dem vorderen Holzdeckel vollständig losgelöst und von dem Rücken sogar die drei unteren Verbindungsteile. Verziert war der Cod. mit 5 Messingbuckeln, die aber alle auf beiden Deckeln fehlen und zwar scheinen dieselben noch nicht besonders lange losgelöst zu sein, denn an den dadurch entstandenen Kreisen von 20 mm Durchmesser ist das Schweinsleder von noch ziemlich frischer Farbe, während es sonst schon schwärzlich geworden ist. Die einzelnen Buckeln waren durch je drei parallel laufende eingepresste Linien verbunden. Schliessen waren zwei angebracht von ca. 18 mm Breite, die aber vollständig abgetrennt sind.

Auch in diesem Codex ist die Innenseite des vorderen Deckels mit einem in drei Kolumnen, und die des rückwärtigen mit einem in zwei Kolumnen abgeteilten Pergamentblatte beklebt. Die ersten zwei Kolumnen des Vorderdeckels sind von derselben Hand geschrieben; die zweite enthält in roten und blauen ineinander verschlungenen Majuskeln den Namen des Papstes Honorius. Die dritte Kolumne ist eine prächtige, kleinere Schrift von späterer Hand. Der Inhalt des Pergamentblattes ist kanonistischer Natur.

Wie bei Cod. A findet sich hier in der oberen linken Ecke eine Bibliotheks- oder Katalogsziffer: Nr. 64, und weiter nach rechts der Eintrag: „Hymnarium ad usum ord. Cisterc.“; in der zweiten nicht beschriebenen Hälfte der dritten Kolumne: „Ad chorum dom. albatis.“ (!) und darunter noch andere unleserliche Schriftzeichen.

Inhaltlich verhalten sich die beiden Handschriften folgendermassen:

Cod. A besteht aus 96 Pergamentblättern in zwölf Quaternionen. Das einzelne Blatt ist ca. 205 mm lang und 145 mm breit und hat eine Schreibfläche von 150 mm Länge und 115 mm Breite. Das Pergament selbst ist ziemlich stark, aber sehr abgenützt, was auf den täglichen Gebrauch schliessen lässt. Die Paginierung wurde später eingetragen, wie man aus der frischeren Tinte ersieht.

Fol. 1 r. findet sich am unteren Rande, — so, dass die Schrift nach oben schaut, eingeschrieben: „Liber Monasterii Pairis“ und die nämlichen Worte einige Millimeter darunter nochmals; diese Einträge stammen jedenfalls von späterer Hand. Der zweite Schreiber wollte offenbar die Schriftzüge des ersten nachahmen, was ihm aber nicht ganz gelang, so dass man z. B. schon aus der verschiedenen Form des „s“ im Worte „Pairis“ den Unterschied deutlich merkt.

Fol. 4 r. ist ziemlich mit Flecken beschmutzt, ausserdem fehlt am unteren Rande rechts ein kleiner 5 mm breiter Streifen, wie

auch fol. 6 r.; ebenso sind bei fol. 61 und 64 ungefähr 25—30 mm am äusseren Rande weggeschnitten; überhaupt ist es keine Seltenheit, dass Ecken fehlen, wie z. B. fol. 8 v., 12 v. etc. Fol. 74 r. beginnt das „Gloria laus“ des Palmsonntags. Fol. 95 r. und besonders das letzte Blatt, fol. 96, sind im oberen Teile so beschädigt, dass Noten und Schrift dadurch gelitten haben. Am oberen Rande haben Mäuse die Handschrift angefressen, so dass sich dieser Schaden den ganzen Cod. hindurchzieht, ohne sich jedoch bis auf die Notenlinien und den Text zu erstrecken.

Auf jeder Seite stehen sieben Systeme von je vier Notenlinien. Die F-Linie ist durchgängig mit roter Tinte gezogen; bei der C-Linie ist die Farbe nicht mehr erkennbar; diese Linie jedoch — so scheint es — war gelb. Ich schliesse dieses daraus, dass die Zeilenfurche bei dieser C-Linie fast überall noch sehr deutlich zu sehen ist. Wäre die Linie mit irgend einem Instrumente bloss eingeritzt gewesen, so hätte sie sich ohne Färbung unmöglich so lebhaft erhalten können; das jetzige lebhafte Hervortreten kann nur seinen Grund in der verblichenen Farbe haben. Bei denjenigen Hymnen, bei welchen der F-Schlüssel auf der dritten Linie von unten steht, fällt die gelbe Linie weg, und es sind die drei übrigen schwarz gezogen. Eine Ausnahme von der Regelmässigkeit des Cod. macht nur das letzte Blatt, welches zwölfe Systeme aufweist von je fünf Zeilen — eine für den Text — und von späterer Hand geschrieben wurde.

Was die Schrift selbst anlangt, so wurde dieselbe im ganzen Cod. von einem und demselben Schreiber ausgeführt; sie ist durchgängig sehr schön und deutlich. Auf den ersten Blättern des Cod. kleiner und zierlicher, nimmt sie gegen die Mitte an Grösse und Kraft zu; im ersten Hymnus „Æterne rerum conditor“ z. B. beträgt die Höhe der kleinen Buchstaben 3 mm, während sie bei dem dreissigsten Hymnus „Beata nobis gaudia“ 5 mm ausmacht.

Tinte, bezw. Farbe ist zweierlei verwendet, schwarze und rote. Die schwarze Tinte hat sich im allgemeinen gut in ihrer Färbung erhalten, wenn sie auch oft eine Nuancierung ins Blaue aufweist; doch ist sie bedeutend dunkler als die späteren Einträge am Rande, z. B. fol. 74 v. oder in der Allerheiligenlitanei fol. 80 v.

Alle Initialbuchstaben am Anfange eines jeden Hymnus sind mit roter Tinte bezw. Farbe in der Grösse von durchschnittlich 30 mm geschmackvoll ausgeführt; manchen derselben ist ein fratzenhaftes Gesicht mit schwarzer Tinte eingezeichnet, z. B. fol. 92 v. Es finden sich auch, besonders im Processionale (welches in beiden Codd. den Hymnen folgt), in den Initialen die Bücher der Heiligen Schrift zitiert, aus denen der folgende Text genommen

ist, z. B. fol. 88: Isai. 63. Ferner ist der Anfangsbuchstabe einer jeden neuen Strophe des Hymnus mit einem grossen Buchstaben des Alphabetes — aber nur von durchschnittlich 10 mm Grösse — mit roter Tinte geschrieben; im Processionale folgt nach jedem Punkte ein roter Anfangsbuchstabe. Weiter sind mit roter Tinte ausgeführt alle rubrizistischen Angaben, sowie in beiden Codd. eine zweite Melodie für den Hymnus „in dedicatione ecclesiae“, die über die erste Melodie und denselben Text dieses Hymnus von einem späteren Schreiber gesetzt wurde.

Während Cod. A ein in sich abgeschlossenes einheitliches Werk aus der Hand eines einzigen Schreibers darstellt, ist das bei Cod. B nicht in diesem Masse der Fall. Wenn auch der Grundstock von einem Schreiber vollendet wurde, so sind doch spätere Zutaten beigegeben, was schon aus seiner äusseren Anlage hervorgeht.

Er enthält 65 Pergamentblätter in acht Lagen; aber diese Lagen bestehen nicht wie bei Cod. A aus regelmässigen Quaternionen, sondern sind bald grösser bald kleiner. Schon bei der ersten Lage fehlt ein Blatt, und zwar muss es das erste Blatt der Lage sein, denn fol. 7 steht der Hymnus „Conditor alme siderum“, der aber auf fol. 8 seine Fortsetzung erhält, also keine Unregelmässigkeit aufweist.

Lage zwei und drei sind regelmässig. Lage vier weist elf Blätter auf, da fol. 24—26 das Offizium „de Corpore Christi“ enthalten, welches der vierten Lage später vorgebunden wurde; ebenso Lage fünf mit zehn Blättern, mit dem von fol. 38—39 eingeschobenen Offizium „de XI milium virginum“. Lage sechs ist eine regelmässige Quaternio. Lage sieben hat wieder neun Blätter, da fol. 48 später beigegeben ist; Lage acht besteht nur aus vier Blättern, davon sind zwei wiederum spätere Zutat mit dem Offizium „de S. Bernhardo“; den Inhalt der fehlenden werden wir weiter unten feststellen.

Dass die Paginierung ebenfalls später hinzugefügt wurde, geht aus dem Umstande hervor, dass die erst hinzugekommenen Feste in die Paginierung mit einbezogen sind.

Die einzelnen Pergamentblätter haben eine Höhe von 280 mm und eine Breite von 190 mm, die Schreibfläche beträgt 225 mm und 112 mm; die Blätter sind nicht so gut erhalten wie in Cod. A. Abgesehen von zusammengeknähten Rissen, sind oft grosse Stücke weggeschnitten oder dieselben verletzt, so z. B. fol. 2 am Rande rechts fehlen 35 mm; fol. 58: 60 mm; manche Risse ziehen sich in die Noten hinein, so fol. 12 etc. Auf dem eingeschobenen fol. 26 v. findet sich unten am Rande von unkundiger Hand die Angabe des folgenden Festes mit verblasster Tinte verzeichnet:

„In festo Sancta Stefano“ und fol. 27 r oben: „In festo Demartirum“; ebenso fol. 64 r: „In festo de Sancto Bernhato“, am Rande rechts oben ein Pergamentbändchen, wahrscheinlich zum Zeichen, dass hier das Sanctorale beginnt.

Auf jede Seite sind neun Systeme von je vier Notenlinien verteilt. Die F Linie ist auch hier rot gezogen, nicht aber die C-Linie gelb,¹⁾ sondern wie die übrigen Linien mit schwarzer Tinte, ein Umstand, der das spätere Alter des Cod. bekundet. In bezug auf Verwendung von roter Tinte bei den Initialen, Strophenanfängen etc. stimmt er mit Cod. A überein, nur finden sich hier auch die Melodie-Perioden mit roten Strichen markiert.

Wenn man die später eingeschobenen Teile eigens rechnen will, so besteht der Cod. B aus drei bzw. vier solchen Teilen. Der Hauptkern stammt aus der Hand ein und desselben Schreibers; ebenso die Offizien „de Corpore Christi“ und „de sancto Bernhard“. Ein dritter Schreiber schrieb das Offizium „de XI milium virginum“ und ein vierter die Marianischen Antiphonen auf fol. 58

Die Hymnen bei den Zisterziensern.

Eine unscheinbare, von der Forschung bisher unbeachtet gebliebene Notiz gibt uns einen wichtigen Aufschluss über die Geschichte der Hymnen bei den Zisterziensern. Sie findet sich in einem Briefe Abälards an den hl. Bernhard.²⁾

Nachdem der heissblütige Gelehrte dem Abte Bernhard in heftiger Sprache die Ausnahmstellung seines Ordens in bezug auf die Liturgie vorgehalten, geht er auf spezielle Fälle ein und führt Beispiele an:

„Quorum ut pauca commemorem, pace vestra, hymnos solitos respuistis et quosdam apud nos inauditos et fere omnibus Ecclesiis incognitos ac minus sufficientes introduxistis et per totum annum in vigiliis tam feriarum quam festivitatum uno hymno et eodem contenti estis, cum Ecclesia pro diversitate feriarum vel festivitatum diversis utatur hymnis, sicut et psalmis vel cæteris, quæ his pertinere noscuntur: quod et manifesta ratio exigit. Unde et qui vos die Natalis seu Paschæ vel Pentecostes et cæteris solemnitatibus hymnum semper eundem decantare audiunt, scilicet

¹⁾ Nur fol. 58 hat die gelbe Linie. Dieses Blatt passt weder nach Grösse, noch nach Text- und Notenschrift — diese ist eng und unregelmässig — zu den anderen; es stammt offenbar von ungeübter Hand. Die Initialen sind mit blauer Tinte verziert.

²⁾ Migne, P. L. 178, 339.

Æterne rerum conditor, summo stupore attoniti suspenduntur; nec tamen admiratione quam derisione moventur.“

Wir erfahren hier, dass der Zisterzienser-Orden von seinem eigentlichen Entstehen an (mit der Gründung des Klosters Citeaux durch den hl. Robert 1098) noch bis zu der Zeit der Abfassung dieses Briefes nur einige Hymnen, für den Gesang bei den Vigilien nur einen einzigen Hymnus (*Æterne rerum conditor*) in Gebrauch hatte.

Wann schrieb Abälard diesen Brief?

Er ist gerichtet „ad Bernardum, Claravallensem abbatem.“ Bernhard trat im Jahre 1112 mit dreissig Genossen in Citeaux in den Zisterzienser-Orden ein und wurde 1115 Abt des neu gegründeten Klosters Clairvaux.

Um dieselbe Zeit hatte auf dem Genovefaberge in Paris der glänzendste Schüler Wilhelms von Champeaux und bald auch sein furchtbarster Gegner Peter Abälard gewaltsamerweise einen Lehrstuhl an sich gerissen. Seine Lehrmethode bedeutete einen offenen Bruch mit der bisherigen Behandlung der theologischen Wissenschaft; er selbst wollte und beabsichtigte diese Umwälzung. Nach 1136 veröffentlichte Abälard, den seine Misserfolge im Laufe der Jahre nur noch hartnäckiger gemacht hatten, einige Schriften, zu deren Widerlegung und Bekämpfung besonders Wilhelm von St. Thierry den einflussreichen Abt von Clairvaux drängte; der traurige Streit endete mit der Verurteilung Abälards durch das Konzil von Sens im Jahre 1140.¹⁾

Ein Zeugnis nun dieser wissenschaftlichen Fehde zwischen den beiden Gelehrten mag auch unser Brief sein, dessen Abfassung wir demgemäss vor 1140 anzusetzen hätten. Bis zu diesem Zeitpunkt also besaßen die Zisterzienser nur wenige Hymnen. Damit stimmt überein, was wir über die Tätigkeit des hl. Bernhard in liturgischer Beziehung wissen. Wenn auch manche Abhandlungen über den Heiligen dieser Tätigkeit auffallenderweise mit keinem einzigen Worte Erwähnung tun, so können uns doch seine eigenen Schriften darüber Aufklärung geben; wir besitzen die *Epistula (seu Prologus) super Antiphonarium Cisterciensis ordinis* und das sogenannte *Tonale Bernardi*.

Über die Entstehungsgeschichte der liturgischen Bücher des Ordens berichtet er nun in seinem Prologus:²⁾ „Inter cetera, quæ æmulati sunt patres nostri, Cisterciensis scilicet ordinis inchoatores, hoc quoque studiosissime et religiosissime curaverant, in divinis laudibus ut id cantarent, quod magis authenticum inveni-

¹⁾ Vgl. Deutsch Martin, Peter Abälard, Leipzig 1883 und Vancandardt-Sierp, Das Leben des hl. Bernhard, 2 Bd. Mainz 1897.

²⁾ Migne, P. L. 182, 1153.

retur. Missis denique qui Mettensis Ecclesiæ antiphonarium (nam id Gregorianum esse dicebatur) transcriberent et afferrent, longe aliter rem esse quam audierant, invenerunt. Itaque examinatum displicuit, eo quod et cantu et litera inventum sit vitiosum et incompositum nimis ac pene per omnia contemptibile.“

Dass das Antiphonarium von Metz diesen Vorwurf in Wirklichkeit nicht verdiente, hat die neueste Forschung zur Genüge bewiesen. Die Bücher von Metz stimmen mit Ausnahme weniger, der dortigen Tradition eigentümlichen Varianten vollständig mit den ältesten Codd. überein. Für uns sei die im Prologus niedergelegte Tatsache festgestellt, die übrigens auch durch eine andere Nachricht bestätigt wird, welche uns der Biograph des Abtes Stefan von Obazines mitteilt:¹⁾ „Sed sciendum, quod libri, quibus primo Cistercienses in divinis officiis usi sunt, valde corrupti ac vitiosi fuerunt.“

Die Choralbücher wurden aber dennoch so lange gebraucht, bis die Unerträglichkeit der Übelstände sich derart steigerte, dass die Oberen eine Reform beschlossen und dieselbe auf die Schultern des hl. Bernhard legten²⁾

Hiermit beginnt die 2. Periode der Zisterzienser-Choralpraxis, die Zeit der Reform. Für uns ist die Zeitbestimmung, wann dieselbe einsetzte, von grösster Bedeutung. Kienle sagt:³⁾ Die Chorkommission scheint bald nach dem Tode des Abtes Stefan in Tätigkeit getreten zu sein.“ Dieser Abt Stefan war Stefan Harding, einer der verdientesten Männer des Ordens. In Cîteaux wurde er 1109 zum Abte gewählt und aus seiner Hand erhielt 1112 der heilige Bernhard das Ordensgewand; er starb am 28. März 1134.

Nach dieser Zeit also begann die Tätigkeit des hl. Bernhard und seiner Genossen. Unter diesen waren mehrere Kenner des Choralgesanges von nicht geringer Bedeutung, vor allem Wilhelm, der spätere Abt von Rievaulx in England,⁴⁾ und Vitus, der spätere Abt von Cherlieu in Burgund. Von diesem letzteren ist uns nach seiner eigenen Schilderung bekannt, dass er schon als Novize sich

¹⁾ Migne, P. L., l. c. 1119.

²⁾ L. c. 1121: „Tandem aliquando non sustinentibus jam fratribus nostris abbatibus ordinis, cum mutari et corrigi placuisset. curæ nostræ id operis injunxerunt. Ego vero accitis ex ipsis fratribus nostris, qui in arte et usu canendi instructiores atque peritiores inventi sunt, de multis et diversis tandem novum antiphonarium in subjectum collegimus et cantu et litera sicut credimus irreprehensibile.“

³⁾ „Der Choral bei den Zisterziensern“, Abhandlung für den Gelehrten-Kongress in München (1900) in: Gregorius-Blatt, 1901, Nr. 1 S. 4.

⁴⁾ „Quare musicam Guidonis Augensis, quam scribit ad sanctissimum magistrum suum domnum Wilhelmum, primum Rievallis abbatum“. Tonale S. Bernardi, Migne 182, col. 1186.

im Verein mit Bernhard mit choralistischen Fragen beschäftigte.¹⁾ Zum Glück waren die Änderungen der Reformen nicht so einschneidend, dass der Gesang selbst stark darunter gelitten hätte. Wenigstens gesteht der Verfasser der Abhandlung *De Cantu*,²⁾ dass sie ihre Theorie nicht vollständig durchgeführt und gewisse melodische Tonfiguren, die ihrem Geschmack weniger entsprachen, wenn auch mit Widerstreben beibehalten hätten; zum Glücke, denn dadurch bewahrte der Zisterzienser-Choral trotz mancher beklagenswerter Änderungen im wesentlichen noch seinen gregorianischen Charakter.

Die Choralkommission übergab ihre Arbeiten dem Generalkapitel, welches dieselben für den ganzen Orden sanktionierte, gemäss den Bestimmungen der *Charta caritatis*.³⁾

Um die mühsam erzielte Einheit als Ordenstradition für alle kommenden Zeiten zu wahren, ging man an die Herstellung eines Normalbuches, in welches alle im Orden offiziellen Bücher, besonders die liturgischen eingefügt wurden.

In bezug auf die Hymnen war der Kommission die Arbeit erspart geblieben, da nach obigem Zeugnisse Abälards noch kein allgemein verbindliches und wohleingerichtetes Hymnarium vorhanden war; aber es wartete ihrer offenbar die noch viel grössere Aufgabe, ein Hymnarium für das Kirchenjahr anzulegen.

Um 1140 war unser Cod. demnach noch nicht geschrieben, was uns auch schon der Umstand beweist, dass das Kloster Paris, aus dem er stammt, erst 1139 gegründet wurde. Derselbe dürfte aber, wie sich aus den folgenden Deduktionen ergibt, auch nicht nach 1173 geschrieben sein.

Der Abt von Clairvaux starb im Jahre 1153; 700 Mönche betrauernten den Tod ihres geistlichen Vaters. Dem frommen Manne, der im Leben schon wie ein Heiliger verehrt wurde, sollte bald

¹⁾ „Dilecte Pater, unum patet, quod, apud Claravalle in cella novitiorum sub vestro militans magisterio, vobis dicere consueveram de Cautu“ etc. Domini Guidonis in Caroliloco abbatis *Regulæ de arte musica*. Coussemaker, *Script. de Mus. med. ævi nov. ser.* Paris II, 150—191.

²⁾ Aller Wahrscheinlichkeit nach ist dies Vitus von Cherlieu, wenn auch in manchen Ausgaben Bernard genannt wird; dieser selbst schrieb dann hiezu nur die Vorrede in Form eines Briefes, den oben erwähnten Prologus seu Epistula.

³⁾ „Volumus, ut mores et cantum et omnes libros ad horas diurnas et nocturnas et ad missas necessarios secundam formam novi monasterii possideant, quatinus in actibus nostris nulla sit discordia“. — Diese *Charta caritatis* wurde erlassen unter dem oben genannten Abte Stefan Harding, spätestens 1118: „Antequam abbatie Cistercienses florere inciperent, domnus Stephanus et fratres sui ordinaverunt“ etc. (*Charta caritatis*, Præf.), nämlich zwischen 1115 und 1118 (cf. Guignard, *les Monuments primitifs de la règle cistercienne*, Dijon 1878. p. LXII—LXIII). Ihre Bestätigung fand sie durch Papst Callixtus II. durch eine am 23. Dezember 1119 zu Saulieu erlassene Bulle. (Jaffé, *Reg. n.* 6795. Maurique, *Annal. Cist.* I, 115.)

nach seinem Tode die Ehre der Altäre zuteil werden; zwanzig Jahre nur verflossen, bis Papst Alexander III. seine Heiligsprechung vollzog.

Im 2. Teile unseres Hymnariums, dem Processionale, steht fol. 78r — 80r die Allerheiligen-Litanei geschrieben. In derselben finden sich nun die Namen derjenigen Heiligen, welche erst später heiliggesprochen wurden, von verschiedenen späteren Schreibern ergänzt und eingeschaltet; und unter diesen letzteren befindet sich auch der Name des hl. Bernhard.

Wäre diese Litanei und somit das ganze Hymnarium (der Cod. ist in seinem Hauptbestandeile bestimmt das Werk ein und desselben Schreibers) erst nach 1173 geschrieben, so hätten die Zisterzienser wohl den Namen ihres berühmtesten und grössten Ordensheiligen nach glücklich erreichter Kanonisation in regelmässiger Reihe aufgeführt und nicht erst später eingefügt. Man kann dagegen nicht einwenden, dass mit der Kanonisation eines Heiligen noch nicht ohne weiteres die Aufnahme seines Namens in die Allerheiligen-Litanei gegeben sei, denn in unserem Falle handelt es sich nicht um die Aufnahme eines beliebigen Heiligen in das offizielle Formular der Litanei zum Gebrauche für den ganzen katholischen Erdkreis, sondern eines Ordensheiligen für einen bestimmten Kreis, hier für die Mitglieder des Zisterzienser-Ordens; und eine solche Einfügung konnten die Ordensoberen ohne Zweifel für ihren Orden bestimmen und haben es auch jederzeit getan.

Zu diesen äusseren Indizien kommen innere: Schriftcharakter in bezug auf Text und Noten weisen auf das 12. Jahrhundert hin (obwohl sie das 13. Jahrhundert nicht ausschliessen).

Damit stimmt auch die Datierung Ingolds überein, der in seiner Schrift: „Les manuscrits des anciens maisons religieuses d'Alsace“¹⁾ den Cod. in das 12. Jahrhundert setzt.

Somit wäre die Niederschrift unseres Hymnariums vor 1173 erfolgt und dasselbe würde nahe an die Zeit des grossen Abtes von Clairvaux hinanreichen.

Was Cod. B betrifft, so ergibt sich aus dem viel schärfer ausgeprägten Schriftcharakter, dass seine Niederschrift später erfolgte als die des Cod. A; wir möchten Cod. B in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts setzen. Zeitlich nicht weit entfernt davon dürfte das Offizium der elftausend Jungfrauen sein; doch stehen Schrift- und Notenformen an Genauigkeit und Sauberkeit dem Hauptteil weit nach, schon das Pergament ist viel dünner, dunkler und schmutziger. Besondere Undeutlichkeit wird durch die Hinzufügung einer 5. Linie — in gleicher Entfernung und mit gleicher Tinte — verursacht. Bemerkenswert ist auf fol. 39v.

¹⁾ l. c. p. 27 ff.

die letzte Strophe des Hymnus: „Gaude cœlestis curia“; der 2. Teil desselben konnte nämlich wegen Raummangels nicht mehr auf Notenlinien geschrieben werden, und so tat es der Schreiber ohne Linien mit Buchstaben, die je nach der sich senkenden oder hebenden Melodie ebenfalls tiefer oder höher stehen.

Die beiden Offizien endlich „de Corpore Christi“ und „de sancto Bernhardo“ stammen nach Noten und Text aus dem 14. Jahrhundert. Möglicherweise stellt Cod. B eine Abschrift des Cod. A dar, die in Pairis vollendet, für ein mit Pairis verwandtes Kloster bestimmt war. Jedenfalls wissen wir, dass im 13. Jahrhundert in unserer Abtei sozusagen eine Schule von Kalligraphen existiert haben muss, wie aus einem Nekrologium des Klosters hervorgeht.¹⁾ Hier wird nämlich auf fol. 63 ein frater Renboldus scriba, monachus noster († 1288) erwähnt. Auf fol. 29 lesen wir: „memoria fratris Henrici monachi nostri, qui libros epistolarum et Evangeliorum ad majus altare scripsit et illuminavit.“ Auf fol. 51: „mem. fratris Jacobi scribæ, monachi nostri († 1288).“²⁾ Dafür sprechen auch noch einige vorhandene handschriftliche Pergamentcodices aus diesem Kloster, die sich ebenfalls in der Stadtbibliothek zu Kolmar befinden. Eine dieser Handschriften (Nr. 102), die einen Kommentar über den „cantus canticorum“, sowie über den „liber de angelica hierarchia“ des hl. Dionysius enthält,³⁾ reicht der Schrift nach in das Ende des 13. oder in den Anfang des 14. Jahrhunderts. Andere Handschriften aus Pairis sind das Martyrologium Usuardi (14. Jahrh.), Evangeliarium (12. Jahrh.), Psalterium (13. Jahrh.), Missale ord. s. Benedicti (13. Jahrh.).⁴⁾

....

Quellen des Hymnariums.

Woher stammen die Texte und Melodien unseres Hymnariums?

Um diese Frage der Lösung näher zu bringen, müssen wir die Hymnen-Tradition des Mittelalters in ihren Hauptzeugen einer vergleichenden Untersuchung unterziehen: die mailändische wie die römische, und zwar diese in ihrer speziell römischen, englischen und französischen Fassung.

Die mailändische liegt mir vor in der nach den Quellen gefertigten Ausgabe der mailändischen Hymnen von Colombo-Garbagnati: Gli inni del Breviario Ambrosiano,⁵⁾ die englische in der

¹⁾ Tabula mortuorum Parisiensium, herausgegeben von Buchinger 1654, (Kolm. St. Bibl.); veröffentlicht von Rathgeber (Die Herrschaft Rappelstein S. 58 ff.)

²⁾ Vgl. Gérard, les artistes de l'Alsace, Paris 1872, I, 184, 339—341.

³⁾ Vgl. Ingold. a. a. O. S. 28.

⁴⁾ Vgl. Kröner im Strassburger Diözesanblatt. 20. Jahrgang.

⁵⁾ Milano, Giuseppe Palma 1897.

Ausgabe der englischen Choralgesellschaft: Hymn-Melodies and Sequences,¹⁾ die französische im Hymnar des Cod. lat. nouv. acquis. 1235 der Pariser Nationalbibliothek aus dem 12. Jahrhundert,²⁾ die speziell römische in dem bekannten um 1230 in Rom geschriebenen Franziskanerbrevier, welches L. Rosenthal in München vor einigen Jahren anzeigte.³⁾ Mit Hilfe dieses Vergleichungsmaterials vermögen wir folgende Fragen zu beantworten:

1) Welche der zisterziensischen Hymnen finden sich auch in einer der anderen Hymnenüberlieferungen, sind also offenbar herübergenommen?

2) Welche finden sich in keiner derselben, sind also Originalschöpfungen der Zisterzienser?

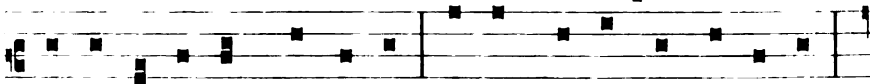
Die Heimat für die Hymnen der abendländischen Kirche ist Mailand; von hier aus verbreiteten sie sich über die anderen Länder, und zwar war man sich bis in das 12. Jahrhundert dieses Vorganges so sehr bewusst, dass damals noch „Ambrosianus“ soviel bedeutete wie „Hymnus“.

Eine Untersuchung der Texte unseres Hymnariums ergibt, dass 49 von 60 im Schema des hl. Ambrosius abgefasst sind, ein Umstand, der von selbst auf Mailand hinweist; aus einer Vergleichung mit dem mailändischen Hymnar sehen wir denn tatsächlich, dass nicht nur 26 Texte, sondern auch siebzehn Melodien⁴⁾ in beiden gemeinsam sind, also wohl aus demselben herübergenommen wurden, darunter stehen nicht wenige, die sich in der übrigen Hymnen-Tradition nicht finden. Diese Vorliebe der Zisterzienser für das mailändische Hymnar hängt sicher auch mit dem mehrmaligen Aufenthalt des hl. Bernhard in der lombardischen Hauptstadt zusammen.

So z. B. ist gleich die erste Hymnenmelodie unseres Hymnars aus dem mailändischen⁵⁾ entlehnt, während die anderen Hymnarien eine davon verschiedene Melodie enthalten. Des interessanten Vergleiches wegen mögen die einzelnen Lesearten in Noten folgen.

Hymnus: „Æterne rerum conditor“.

Gli Inni del Breviario Ambrosiano p. 1.



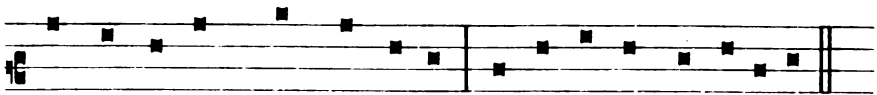
Æ-ter-ne re-rum con-di-tor, Noctem di-emque, qui re-gis

¹⁾ London 1903.

²⁾ ³⁾ Von beiden Dokumenten stellte mir Herr Professor Wagner seine Excerpte zur Verfügung.

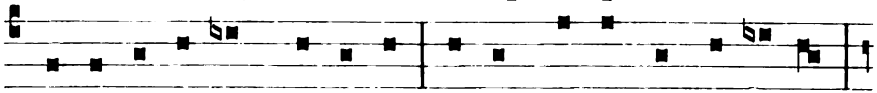
⁴⁾ Die Wiederholungen nicht gerechnet.

⁵⁾ S. Melodie Nro 1. II. Teil. Ob die Varianten der mailändischen oder der zisterziensischen Überlieferung zur Last fallen, braucht hier nicht erörtert zu werden.



Et tempo-rum das tempo-ra, Ut al-le-ves fa-sti-di-um.

Hymn-Melodies and Sequences p. 5.

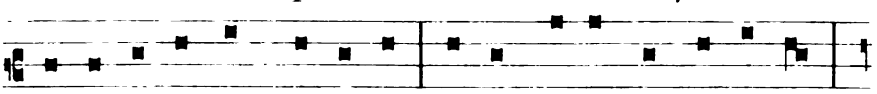


Æ-ter-ne re-rum con-di-tor, Noctem di-emque, qui re-gis

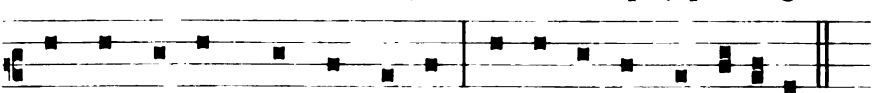


Et tempo-rum das tempo-ra, Ut al-le-ves fa-sti-di-um.

Cod. lat. nouv. acquis. 1235 d. Paris. Bibl. nat. fol. 154 r.

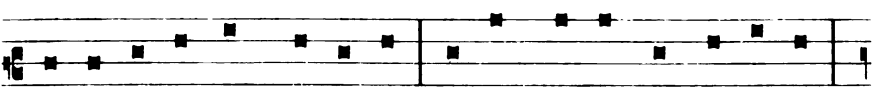


Æ-ter-ne re-rum con-di-tor, Noctem di-emque, qui re-gis

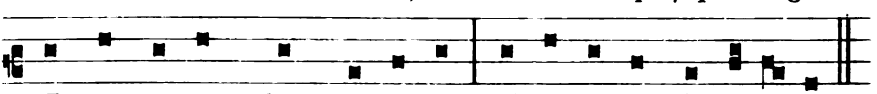


Et tem-po-rum das tem-po-ra, Ut al-le-ves fa-sti-di-um.

Cod. Ludw. Rosenthal Nr. 540.

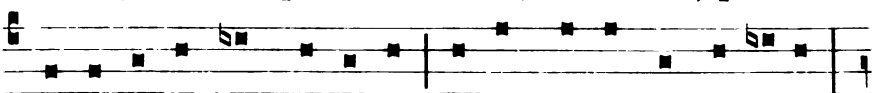


Æ-ter-ne re-rum con-di-tor, No-ctem di-emque, qui re-gis

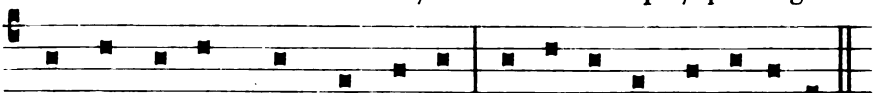


Et tem-po-rum dans tempo-ra, Ut al-le-ves fa-sti-di-um.

Hymni de Tempore et de Sanctis (Solesmes 1885) p. 3.



Æ-ter-ne re - rum con-di-tor, No-ctem di-emque, qui re-gis



Et tem-po-rum das tem-po-ra, Ut al-le-ves fa-sti-di-um.

Es bildet demnach das Mailänder Hymnar die Hauptquelle, aus welcher die Zisterzienser bei der Abfassung ihres Hymnars geschöpft haben.

Wenn wir die Hymnen-Melodien, welche sich in den anderen Traditionen finden — sei es nur in einer oder in mehreren zugleich — tabellarisch zusammenstellen mit besonderer Kennzeichnung der Mailänder Tradition, so erhalten wir folgende Übersicht:

Nr.		Nr.	
1.	Æterne rerum conditor M ¹⁾	31.	Veni creator Spiritus M
2.	Splendor paternæ gloriæ M	32.	Stephani primi martyris —
3.	Jam lucis orto sidere M	33.	Amore Christi nobilis M
4.	Nunc sancte nobis Spiritus M	34.	Agnes beatæ virginis M
5.	Rerum potens verax Deus M	36.	Ave maris stella —
6.	Rerum Deus tenax vigor M	37.	O quam glorifica luce —
7.	Deus creator omnium M	38.	Agathæ sacræ virginis M
8.	Te lucis ante terminum M	39.	Almi prophetæ progenies —
9.	Christe, qui lux es et dies M	40.	Apostolorum passio M
10.	Quem terra, pontus et æthra —	41.	Apostolorum supparem M
11.	Conditor alme siderum M	42.	Mysteriorum signifer M
12.	Intende, qui regis Israel M	43.	Christum rogemus et Pa-
13.	Enixa est puerpera —		trem —
14.	A solis ortus cardine —	44.	Jesu salvator sæculi —
15.	Illuminans altissimus M	45.	Sanctorum meritis inclyta
16.	Summi largitor præmii —		gaudia —
17.	Audi benigne conditor M	46.	Bellator armis inclytus —
18.	Hymnum dicamus domino M	47.	Post Petrum primum prin-
19.	Crux fidelis M		cipem —
20.	Vexilla regis prodeunt M	48.	Æterna Christi munera M
22.	Jam surgit hora tertia M	49.	Deus tuorum militum —
23.	Hic est dies verus Dei M	50.	Jesu corona celsior —
24.	Ad cœnam agni providi —	51.	Jesu corona virginum M
25.	Chorus novæ Jerusalem —	53.	Pange lingua gloriosi M
27.	Jesu, nostra redemptio —	54.	Sacris solemniiis —
28.	Æterne rex altissime —	55.	Verbum supernum —
30.	Beata nobis gaudia —	60.	Jam regina discubuit. —

Die übrigen Hymnen-Melodien finden sich in keiner der gleichzeitigen Traditionen; es sind folgende:

21.	Magnum salutis gaudium M	52.	Christe cunctorum domi-
26.	Optatus votis omnium M		nator alme M
29.	Jam Christus astra ascen-	56.	Festum nunc celebre
	derat M	57.	Fit porta cœli prævia
35.	Mysterium ecclesiæ M	58.	Gaude cœlestis aula
		59.	Bernhardus doctor inclytus.

Das werden also die Originalschöpfungen der Zisterzienser sein,²⁾ von denen Abälard in seinem Briefe schreibt:³⁾ . . . „quos-

¹⁾ **M** = Text, **M** = Melodie, **M** = Text und Melodie aus dem Mailänder Hymnar.

²⁾ Wenigstens soweit sie dem Cod. A angehören. ³⁾ L. c. S. 5.

dam apud nos inauditos et fere omnibus Ecclesiis incognitos ac minus sufficientes introduxistis . . .“ Nr. 21, 26, 29, 35, 52. stehen in Cod. A und Cod. B; Nr. 56—59 nur in Cod. B. Es sind vier Hymnen für spezielle Anlässe, weswegen auch die Texte keine andere Tradition aufweist, während die Texte der ersteren Gruppe mit Ausnahme des Hymnus „Jam Christus astra ascenderat“ nur das Mailänder Hymnar kennt. Den Text zum Hymnus „Christe cunctorum dominator alme“ hat auch die französische Tradition; die anderen Überlieferungen bieten nur dichterische Nachbildungen in demselben Versmasse für ähnliche Feste.

Die Melodie des Hymnus „Jam Christus astra ascenderat“ scheint bei den Zisterziensern ganz besonders beliebt gewesen zu sein; denn während die anderen originalen Weisen nur einmal, höchstens zweimal im Hymnarium Verwendung finden, wird diese viermal wiederholt in den Hymnen: „Christum rogemus et Patrem“, „Post Petrum primum principem“, „Verbum supernum“ und „Jam regina discubuit“. Auch die übrigen Traditionen enthalten diesen Text; die Melodien freilich sind verschieden: die mailändische und französische Tradition besitzen eigene Weisen, die anderen Traditionen mit nicht unbedeutenden Varianten ein und dieselbe.

Was die musikalische Würdigung dieser Originalkompositionen betrifft, so stellen sie ihren Komponisten das beste Zeugnis aus: es sind Schöpfungen voll Schwung und Kraft;¹⁾ davon zeugt schon ihre Anlage und Struktur. Sie gehören zu den reichen melismatischen Gesängen und spannen ihre Melodien manchmal in mächtigen Tonschritten bis zur äussersten Grenze; fast alle Weisen — eine einzige (Nr. 29.) ist ausgenommen — haben den Ambitus einer Oktave oder None.

Aus Fremdem und Eigenem haben die Zisterzienser somit eine Hymnensammlung geschaffen, die ihrem Orden zur Ehre und zum Lobe gereicht.

Inhalt der Hymnarien.

Ihrer Bestimmung gemäss als Hymnarium und Processionale enthalten die beiden Codd. Hymnen und Prozessionsgesänge.

In Cod. B findet sich auf fol. 1r. die Antiphone: „Pax æterna ab æterno“; in Cod. A steht sie auf dem letzten Blatte fol. 96 v., beide von fremder Hand eingefügt. Nach diesem kurzen Gesange ist in Cod. B das Inhaltsverzeichnis auf fol. 1 ausgesetzt; es enthält die herkömmliche Einteilung der liturgischen Bücher dieser Art, die sich bis auf unsere Zeit erhalten hat. Es folgen die Hymnen:

¹⁾ Der Ausdruck in Abälards Brief „minus sufficientes“ bezieht sich wohl nur auf die Anzahl der Hymnen und nicht auf die Qualität der Melodien.

	Cod. B	Cod. A
1) de Tempore	fol. 1r.—26v.	1v.—35v.
2) de Sanctis	fol. 27r.—44r.	35r.—60r.
3) Commune Sanctorum	fol. 44r.—47r.	60r.—65r.
4) in Dedicatione Eccles.	fol. 47r.—49r.	65r.—68r.

Hier endet das Hymnarium und beginnt das Processionale, wie folgt.

Rubriken:	Texte:	Cod. A.	Cod. B.
In Purificatione S. Mariæ; post benedictionem cereo- rum antiphona dicenda.	Lumen ad revelationem gen- tium	fol. 68v.	fol. 49 r.
Ad egressum processionis.	Ave gratia plena	69r.	49 v.
Post I. stationem.	Adorna thalamum	69 v.	50 r.
Post II. stationem.	Responsum accepit Simeon	70 v.	50 v.
Ad ingressum (Cod. B. abbatis).	Hodie beata virgo Maria	70 v.	50 v.
In ramis Palmarum; dum pal- mæ dividuntur.	Pueri hebræorum (2 Ant.)	71 r.	51 r.
Ad egressum processionis.	Occurrunt turbæ	71 v.	51 r.
Antiph.	Collegerunt pontifices	72 r.	51 v.
Post I. stationem.	Unus autem ex ipsis	72 v.	52 r.
Post II. stationem.	Ave rex noster	73 r.	52 r.
Hymnus a duobus fratribus cantandus	Gloria laus	74 r.	52 r.
Ad introitum	Ingrediente Domino	74 v.	53 r.
In Parasceve. Completa pas- sione orationibusque dictis duo sacerdotes albis induti tantum, inferant crucem in locum, in quo adoranda est. Dehinc applicent se ex utra- que parte crucis et dicant tenentes illam: (Popule meus.)	Popule meus	75 r.	53 v.
Duo fratres ante gradum pres- byterii stantes dicant: Agios, semel in primo flectentes genua dum ultimum sacer- dotes cantantes et crucem tenentes eam breviter ado- rent.	Agios o Theos	75 v.	53 v.

Rubriken:	Texte:	Cod. A.	Cod. B.
Hic discooperiatur crux a sacerdotibus cantantibus ita: (Ecce lignum)	Ecce lignum crucis	76 v.	54 v.
Hymnus dum crux adoratur.	Crux fidelis ¹⁾	76 v.	54 v.
Hic levantes crucem in locum suum ponant dicentes: (Super omnia)	Super omnia ligna	76 v.	56 v.
In Pascha ad aquam benedictam.	Vidi aquam egredientem	—	56 v.
In die sacro Paschæ.	Hæc est dies	—	56 v.
Per totam resurrectionem.	Confitemini Domino	—	57 r.
In Pentecoste.	Emitte spiritum tuum	—	57 r.
In Ascensione Domini.	Viri Galilæi	77 r.	57 r.
In II. statione	Pater cum essem cum eis	77 v.	57 r.
Antiph.	O rex gloriæ	—	57 v.
In Assumptione s. Mariæ V.; in egressu eccl.	Hodie Maria virgo	—	58 r.
In II. statione.	Felix namque es sacra virgo	—	58 r.
In III. statione.	Ora pro populo	—	58 r.
In introitu eccles.	Ascendit Christus	—	58 r.

Im Cod. A finden sich ganz ausnahmsweise bei „Gloria laus“ rote Striche als Absätze eingezeichnet wie durchgängig im Cod. B. An dem Rand dieses Blattes steht folgender Text, später hinzugefügt:

„Hi tibi passuro solvebant munia laudis
nos tibi regnanti pangimus ecce melos
Gloria laus etc.

Hi placu(e)re tibi placeat devotio nostra:
rex pie, rex clemens, cui bona cuncta placent.
Cui puerile decus etc.

Gloria laus etc.

Der Hymnus „Crux fidelis“ mit der Fortsetzung „Pange lingua gloriosi pretium certaminis“ in gleicher Melodie ist in Cod. A nur mit den Anfangsworten und -Noten zitiert, während er in Cod. B ganz ausgeschrieben ist; er ist aber keineswegs mit dem im Hymnarium als Nr. 19 verzeichneten Hymnus: „Crux fidelis“ identisch. Nach dem Texte: „Pater cum essem cum eis“, weichen die beiden Codd. voneinander ab. Cod. B. bringt noch die eine Antiphone: „O rex gloriæ“ und dann das eingeschobene Blatt fol. 58 mit dem Offizium: „In Assumptione S. Mariæ V.“; in Cod. A folgt die Allerheiligen-Litanei fol. 78 r. — 80 v.

¹⁾ Cod. B: Pange lingua pretium certaminis.

Dieselbe ist bekanntlich die älteste aller Litaneien und schon vorgebildet in der *Litania Romana* in Gregors Sacramentar. Die einzelnen Litaneienformulare leiten ihren Ursprung aus Handschriften des achten bis zwölften Jahrhunderts her und weichen je nach Art, Zeit und liturgischer Bestimmung bezüglich der anzurufenden Heiligen und der Beschaffenheit der Bitten mehr oder minder voneinander ab.

Die prägnante Fassung unseres Formulares spricht deutlich für sein hohes Alter; wir lassen deshalb die ganze Litanei mit ihren späteren Einschiebungen folgen.

Allerheiligen-Litanei.

Kyrie eleison.	Sancte Vincenti, ora pro nobis.
Christe eleison.	[Sancte Thoma, „]
Christe audi nos.	Sancti Johannes et Paule,
Pater de cœlis Deus,	orate pro nobis.
miserere nobis.	Omnes sancti Martyres, „
Fili Redemptor mundi Deus, mis.	Sancte Martine, ora pro nobis.
Spiritus sancte Deus, mis.	Sancte Nicolae, „]
Sancta Trinitas, unus Deus, mis.	[Sancte Petre, „]
Sancta Maria, ora pro nobis.	[Sancte Edmunde, „]
Sancta Dei Genitrix, „	[Sancte Malachia, „]
Sancta virgo virginum, „	[Sancte Wilhelme, „]
Sancte Michael, „	Sancte Benedicte, „
Sancte Gabriel, „	[Sancte Bernharde, „]
Sancte Raphael, „	[Sancte Ruperte, „]
Omnes sancti beatorum spirituum	Omnes sancti Confessores,
ordines, orate pro nobis.	orate pro nobis.
Sancte Johannes Bapti-	Sancta Maria Magdalene,
sta, ora pro nobis.	orate pro nobis.
Omnes sancti Patriarchæ	Sancta Agatha, „
et Prophetæ, orate pro nobis.	Sancta Agnes, „
Sancte Petre, ora pro nobis.	[Sancta Catharina, „]
Sancte Paule, „	[Sancta Anna, „]
Sancte Andrea, „	Omnes sanctæ Virgines,
[Sancte Jacobe, „] ¹⁾	orate pro nobis.
[Sancte Johannes „]	Omnes Sancti, „
Omnes sancti Apostoli	Propitius esto, parce nobis Dñe.
et Evangelistæ, orate „	Ab imminentibus peccatorum no-
Sancte Stephane, ora „	strorum periculis,
Sancte Laurenti, „	libera nos Domine.

¹⁾ Die Klammern zeigen die späteren Einschaltungen an.

A damnatione perpetua, libera.	habitantes [in eis visitare] digneris, te rogamus.
Per mysterium sanctæ incarnationis tuæ, „	Ut regularibus disciplinis nos instruere digneris, „
Per passionem et crucem tuam, „	Ut omnibus benefactoribus nostris sempiterna bona [retribuas], „
Per gloriosam resurrectionem tuam, „	Ut fructus terræ dare et conservare digneris, „
Per admirabilem ascensionem tuam, „	Ut omnibus fidelibus defunctis requiem æternam donare digneris, „
Per gratiam sancti Spiritus Paracliti, „	Fili Dei, „
Peccatores, te rogamus, audi nos.	Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Ut pacem nobis dones, „	
Ut ecclesiam tuam regere et defensare digneris, „	
Ut loca [nostra] et omnes	

Cantica.

Rubriken:	Texte:	Cod. A.	Cod. B.
In dominicis diebus.	Domine miserere nostri	84 r.	59 r.
Aliud.	Audite, qui longe estis	84 v.	59 r.
Aliud.	Miserere Domine, plebi tuæ	85 r.	59 v.
In Nativitate Domini et in Purificat.	Populus, qui ambulat in tenebris	85 v.	59 v.
Aliud.	Lætare Jerusalem	86 r.	60 r.
Aliud.	Urbs fortitudinis nostræ Sion	87 r.	60 r.
In Pascha (usque ad Pentecosten).	Quis est iste	88 r.	60 v.
Aliud.	Venite et revertamur ad Dominum	88 v.	60 v.
Aliud.	Expecta me dicit Dominus	89 r.	61 r.
In Festivitate Apostolorum et plur. Martyr.	Vos sancti Domini vocabimini	90 r.	61 r.
Aliud.	Fulgebunt justi	90 v.	61 v.
Aliud.	Reddet Deus mercedem	90 v.	61 v.
In festo unius Martyris et Confessoris.	Beatus vir, qui in sapientia morabitur	91 r.	61 v.
Aliud.	Benedictus vir, qui confidit in Dom.	91 v.	62 r.
Aliud.	Beatus vir, qui inventus est	91 v.	62 r.
In festo unius Virginis	Audite me	92 r.	62 r.
Aliud.	Gaudens gaudebo	92 v.	62 v.
Aliud.	Non vocaberis	93 r.	62 v.

Rubriken:	Texte:	Cod. A.	Cod. B.
Lectio I.	Parce mihi Domine	93 v.	
	Responsorium: Credo quod Redempt.	94 r.	
	Tædet animam vitæ meæ	94 v.	
	Responsorium: Qui Lazarum	95 r.	
	Manus tuæ fecerunt me	95 r.	
	Responsorium: Memento mei	95 r.	
	Responde mihi	95 v.	
	Responsorium: Heu mihi Domine	95 r.	
	Homo natus de muliere	96 r.	

Vor diesen Cantica steht in Cod. A von fol. 80 v. — 83 ein Psalterium, in welchem die Anfänge der Antiphonen und die Differenzen der Psalmen für verschiedene Zeiten ausgesetzt sind; ausser diesem und den sogleich zu erwähnenden Responsorien finden sich in diesem Teile keine Noten. Nach dem Canticum „Non vocaberis“ gehen die Codd. abermals auseinander. Cod. A hat die oben angeführten Lektionen mit den Responsorien für das Offizium defunctorum. Die Responsorien sind dadurch hochbedeutsam, dass die Melodie über dem Texte nur in Neumen ohne Linien gesetzt ist.

In Cod. B fehlen diese Lektionen ganz, dafür finden wir hier nach obigem Canticum die Rubrik: Incipiunt lectiones legendæ privatis noctibus ab octava Pentecostes usque ad festum o.(mnium) s.(anctorum).

Es sind sieben kurze Lektionen, die fol. 63 ausfüllen. Mit diesem Blatte schliesst der Cod. B, denn das folgende Offizium de S. Bernhardo ist späteren Datums. Diese beiden letzteren Blätter also nicht mitgezählt, fehlen zur vollständigen Quaternio sechs Blätter, welche jedenfalls einmal herausgenommen wurden. Ihr Inhalt ist uns jedoch aus dem obigen Inhaltsverzeichnisse bekannt; dasselbe gibt nach fol. 65 an:

Regina cœli lætare fol. 66
Hæc est dies fol. 66
Opus defunctorum fol. 67
Nota Registr. per totum annum.

Später wurde noch hinzugefügt:

Cisioj(anus) fest(or)um ordinis nostri Cys(terciensis) fol. 46.¹⁾

Cisiojanus (auch Cysianus und Cisivanus nach den Anfangsworten genannt) war eine Gattung von alten Kalendern, die in Versen abgefasst waren, damit sie sich dem Gedächtnis leicht einprägten. Der Cisiojanus enthielt ursprünglich in 24 lateinischen Hexametern (der unsere hat 25), zwei für jeden Monat, die un-

¹⁾ Offenbar ein Schreibfehler, statt fol. 64, was aber wiederum nicht vollständig korrekt wäre, da der Cisiojanus auf fol. 63 v. geschrieben steht.

beweglichen Kirchenfeste und Heiligen, meist nur in den Anfangsilben, sonst in abgekürzter Gestalt. Die für einen Monat bestimmten Verse mussten jedesmal so viel Silben enthalten, als der betreffende Monat Tage hatte, und durch die Stellung der ersten Silben eines jeden Fest- oder Heiligennamens musste zugleich der Monatstag desselben bezeichnet werden, damit, wie Chytræus sagt, „syllabis in digitum digestis pueri calendarium integrum ediscere et memoriter circumferre possent“.¹⁾

Notenschrift.

Den Charakter der Notenschrift in beiden Codd. zeigt die beigegebene Tafel; es ist der gleiche wie in dem Graduale, von dem eine Seite sich in der *Paléographie musicale*²⁾ reproduziert findet.³⁾ Die Notenformen sind diastematische Akzentneumen mit Spuren gotischen Charakters, merkwürdig deshalb, weil die Originalhandschrift in Dijon lateinische, zur Quadratform neigende Zeichen aufweist.

Nach welchen Prinzipien erfolgte die Anwendung dieser Formen durch den Schreiber? Virga und Punctum z. B. bezeichnen beide nur einen Ton; gibt es bestimmte Fälle, in welchen immer die Virga, und andere, in welchen immer das Punctum gesetzt wird?

Unterziehen wir in bezug hierauf z. B. den ersten Hymnus: „Æterne rerum conditor“ einer Untersuchung,⁴⁾ so ersehen wir, dass der Gebrauch dieser Formen ein ganz unterschiedsloser ist.

Zwei Gesichtspunkte kämen, wie wir weiter unten sehen werden, hauptsächlich in Betracht, nach welchen in unserem Hymnus z. B. Virga und Punctum angewendet werden könnten: eine Regelung durch die Quantität oder durch den metrischen- oder Wortakzent. Nehmen wir an, dass die Virga das Zeichen für lange Silben sei, so müsste sie überall da stehen, wo in der Verszeile eine solche sich findet. Ein Blick auf die erste Strophe schon des Hymnus in Cod. A belehrt uns, dass dieses nicht der Fall ist. Das „i“ im Worte „diemque“ ist von Natur, das „a“ in fastidium durch Position lang; in beiden Fällen steht aber nicht eine Virga, sondern ein Punctum.

Auch eine Berücksichtigung des metrischen Wortakzentes ist nicht vorhanden. In unserem Hymnus — das Versmass ist der

¹⁾ Vergl. K. L. sub v. Cisiojanus.

²⁾ T. III. p. 144.

³⁾ Auch Dr. Riemann bringt in seiner „Geschichte der Notenschrift“ ein Beispiel aus Paris, Leipzig, 1878. Taf. I.

⁴⁾ Vgl. die Tafel.

vierfüssige Jambus — müsste die Virga auf den ictus in den geraden Silben treffen. Auch hier überzeugt uns schon die erste Strophe vom Gegenteil, indem die Silbe „ves“ in „allevés“ mit einem Punctum notiert ist, ebenso im 2. Vers die Silbe „bus“ in „viantibus“ u. s. w.

Die Untersuchung des Hymnariums führt vielmehr zu der Tatsache, dass die Anwendung der verschiedenen Formen desselben Zeichens nach dem Belieben des Schreibers erfolgte, allerdings nach gewissen Gesichtspunkten geordnet. So ist ganz besonders die Anwendung von Virga und Punctum lehrreich. Im allgemeinen ist die Virga immer bei steigender, das Punctum bei fallender Melodie gesetzt. Eine Ausnahme findet statt, wenn dem Punctum ein anderes Punctum vorhergeht, dann wird es auch steigend verwendet, was aber nur äusserst selten zutrifft, z. B. im Hymnus „Conditor alme siderum“ oder „Illuminans altissimus“.

Wenn nun die Wahl der Form nicht von der Dauer des Tones u. s. w., sondern von der Bewegung der Melodie abhängt, so sollte man schliessen, dass der Schreiber für die in extenso in unserem Cod. angesetzten einzelnen Strophen nun auch die gleichen Formen gebraucht hätte, eine Annahme, die aber nicht zutrifft, wie ein Vergleich der 1. und 2. Strophe bei „tempora“ und „viventibus“ einerseits und **fastidium** und **noctem** andererseits ergibt; ein abermaliger Beweis für die Willkür des Schreibers. Diese Beobachtungen kann man auch bei Cod. B machen, nur ist hier das Punctum viel seltener angewendet und wird fast immer die Virga gesetzt.

Der Podatus findet sich in zweifacher Gestalt; die zweite Form, (welche sich von der normalen durch einen am oberen Ende nach rechts gebogenen Haken unterscheidet,) wird gebraucht, wenn er mit einer nachfolgenden Notengruppe verbunden ist, s. B. im 2. Hymnus: „Splendor paternæ gloriæ“ am Schluss der 2. Verszeile; und so immer.

Auch die Clivis erscheint in zwei Formen: die normale bei steigender und die mehr seltene zweite Form (mit nur einem Balken und davor gesetztem Punctum) fast durchgängig nur bei fallender Melodie.

Hiezu kommt noch liqueszierend der Cephalicus, der aber häufig mit der Clivis wechselt. So ist z. B. beim Hymnus: „Audi benigne conditor“ am Anfang der ersten und dritten Strophe auf den Silben „**Audi** und **Multum** der Cephalicus gebraucht, am Anfang der 2., 4. und 5. Strophe bei den Silben **Scrutator**, **Sic** und **Præsta** die normale Clivis. Ja sogar auf der gleichen Silbe werden beide Formen unterschiedslos angewendet, wie eine Vergleichung der beiden Codd. bei diesem Hymnus zeigt. Während Cod. B bei der ersten Strophe auf der Silbe „**conditor**“ die Clivis gebraucht, steht Cod. A an der gleichen Stelle und auf der gleichen Silbe der Cephalicus: ein

Beweis, dass die Liqueszenz zur Zeit der Herstellung unserer Codd. nicht mehr systematisch gehandhabt wurde.

Der Cephalicus kommt nun aber auch an Stellen vor, welche die Bedeutung nicht einer Clivis, sondern nur einer Virga haben, z. B. im gleichen Hymnus „Audi benigne conditor“ in der zweiten Strophe auf der Silbe „**alme**“; desgleichen an derselben Stelle bei Cod. A. Ebenso ist in Cod. B fol. 3 v. erste Zeile von oben bei der Silbe „**servet**“ die gebrauchte Form nur als eine Virga zu lesen, wie man aus der nächsten Strophe bei der Silbe „**vanitates**“ ersieht. Die gleiche Wahrnehmung ergibt sich bei dem Hymnus: „Chorus novæ Jerusalem“, Cod. A und B erste Strophe: **dulcedinem**, Cephalicus; Cod. A und B zweite und folgende Strophe: **surgens** etc., Clivis u. s. w.

In welchen Fällen nun der Cephalicus die Bedeutung einer Clivis und in welchen die einer Virga hat, kann aus dem hier vorliegenden Material nur indirekt, auf dem Wege des Vergleiches eruiert werden.

Weitere in dem Hymnarium auftretende Notenformen sind der Torculus und der Porrectus. Ausser diesen einfachen Formen finden sich noch bei den reicheren mit Melismen ausgestatteten Hymnen, dann besonders in den Antiphonen des Processionale verschiedene Zusammensetzungen; im Prinzip sind das aber keine neuen Zeichen, sondern nur Ableitungen aus den einfachen Formen.¹⁾

Tonarten und Ambitus.

Dr. Krasuski hat die gregorianischen Messgesänge nach einer sehr alten Handschrift in bezug auf den Umfang der einzelnen Melodien, den sogenannten Ambitus untersucht²⁾ und ist dabei zu Resultaten gekommen, welche die bisherige Ansicht über diesen Gegenstand in wichtigen Punkten modifizieren. Da die Zahl der unserer Untersuchung zugrunde liegenden Tonweisen eine viel geringere ist, so vermag auch das sich daraus ergebende Resultat nicht die Bedeutung zu beanspruchen, wie die auf mehr als 1000 Melodien aufgebaute Darlegung Krasuskis, sondern kann nur einen Baustein zu obiger Theorie liefern. Ich verweise auf diese Darlegung und begnüge mich hier, das Verhältnis unserer Hymnenweisen in bezug auf diesen Punkt in Kürze festzustellen.

In unserem Hymnarium finden sich mit Ausnahme des mod. VI. alle 8 Tonarten vertreten und zwar in folgendem Verhältnisse:

¹⁾ Bei der Umschreibung der Hymnen in die nun gebräuchliche Choralnotation wurde ■ als die Normalnote genommen und die weiteren Formen daraus entwickelt, also ■ als Podatus, ■ als Clivis, ■■ als Torculus, ■■■ als Porrectus etc.

²⁾ Über den Ambitus der „gregorianischen Messgesänge“. 1. Heft der Veröffentlichungen der Gregor. Akademie zu Freiburg. 1903.

mod. I.	9 (13) ¹⁾	Melodien
mod. II.	11 —	„
mod. III.	3 (5)	„
mod. IV.	5 (6)	„
mod. V.	1 —	„
mod. VII.	3 (8)	„
mod. VIII.	10 (19)	„

Dem mod. I. gehören neun Gesänge an; ihre Ambitusintervalle sind folgende:

Sexten:	1	mit dem Ambitus:	C—a
Septimen:	2	„ „ „	C—b
Oktaven:	3	„ „ „	C—c
Nonen:	3	„ „ „	C—d

Nach den mittelalterlichen Theoretikern wäre für den mod. I. als Ambitus die Oktave: D—d festgelegt. Von den 9 Hymnen des mod. I. weist aber nicht eine einzige der Melodien diesen Tonumfang auf; dieselben breiten sich am liebsten innerhalb der Oktave C—c aus (3) mit einem Ton darüber (3) oder darunter (2+1). Auffälligerweise stimmt diese Beobachtung zu den Resultaten Krasuskis; auch er hat als bevorzugten Tiefpunkt der Melodien des I. mod. den Ton D festgesetzt. Unsere Hymnen sind in dieser Beziehung noch prägnanter, indem keine einzige ausschliesslich in die Oktave dieses mod. D—d eingespannt ist und keine einzige als tiefsten Ton die Tonika hat, was doch für die Messgesänge von Krasuski ziemlich häufig festgestellt worden ist. Der mod. II. mit elf Melodien hat:

Quinten:	7	mit Ambitus:	6 C—g
			1 H—f
Septimen:	1	„ „	H—a
Oktaven:	2	„ „	A—a
None:	1	„ „	G—a

Auch die Weisen des mod. II. mit ihrer geringen Ausdehnung entsprechen nicht der Lehre von dem Ambitus, der hier A—a sein müsste; nur zwei Melodien weisen denselben auf. Dafür hat aber die grössere Mehrzahl einen Ambitus, in welchem der Ton A weder als Hoch- noch als Tiefpunkt eine Bedeutung besitzt. Bemerkenswert ist noch, dass die Mehrzahl der Hymnenweisen bei mod. II. sich mit einem geringeren Tonumfang zufrieden gibt als bei mod. I.; in der Tonart des Protos also hat die authentische Form eine grössere Neigung zu ausgedehntem Ambitus wie die plagale.

Die drei Melodien des mod. III. haben alle den Oktavenambi-

¹⁾ Manche Texte haben keine eigenen Melodien, sondern werden nach anderen gesungen; diese Wiederholungen drücken die eingeklammerten Zahlen aus. In der Darstellung werden sie nicht berücksichtigt.

tus: D—d. Dieser Ambitus ist wiederum bemerkenswert, 1) weil die Melodien authentisch sind und demnach gerade wie beim mod. I. eine ziemlich umfangreiche Tonbewegung einschlagen, 2) weil die Tonika in keinem einzigen Falle Höhe- oder Tiefpunkt bedeutet.

Die fünf Hymnenweisen des mod. IV. haben:

Sexten: 1 mit dem Ambitus: C—a

Oktaven: 4 „ „ „ C—c.

Die Vorliebe des mod. IV. für den Ambitus von C—c stimmt wieder mit Krasuskis Nachweis überein, der diesen Umfang bei sehr vielen Messgesängen dieser Tonart gefunden hat.

Unser Hymnarium hat seltsamerweise nur eine Melodie des V. Tones mit dem Ambitus: E—f. Ein Doppeltes ist hier bemerkenswert: Das nur einmalige Auftreten dieser Tonart bestätigt die Beobachtung Krasuskis; andererseits kommt diese eine Melodie der Ambitustheorie mehr entgegen, da sie den Oktavenumfang F—f. ergreift, sowie den von der Ambitustheorie zugelassenen Ton unter der Tonika. Die Erklärung namentlich für den letzteren Umstand finden wir darin, dass die Melodie nachweislich jünger ist wie die anderen; sie ist eigens auf den Ordensstifter der Zisterzienser, den hl. Bernhard komponiert, während die anderen dem älteren Bestande des Hymnariums angehören. Daraus ergibt sich von selbst folgender Schluss: Je älter die Hymnen, desto weniger beachten sie die Ambitustheorie; im 12. und 13. Jahrhundert jedoch begann diese Theorie — was sich auch durch viele andere Tatsachen bestätigt — Einfluss auf die praktische Komposition zu gewinnen.

Mod. VII. mit drei Melodien:

Septime: 1 mit dem Ambitus: F—e

Oktave: 1 „ „ „ F—f

None: 1 „ „ „ F—g.

Die Tonweisen dieser Tonart, die in den liturgischen Gesängen sehr beliebt ist, scheinen in bezug auf ihren Tiefpunkt die Ambitustheorie zu bestätigen; jedoch ist nur in einem einzigen Falle der Höhepunkt dieser Theorie konform.

Um so interessanter gestaltet sich das Verhältnis des mod. VIII. mit zehn Melodien:

Quinten: 1 mit dem Ambitus: F—c

Sexten: 1 „ „ „ F—d

Septimen: 3 „ „ „ F—e

D—c

E—d

Oktaven: 2 „ „ „ D—d

E—d

Nonen: 3 „ „ „ C—d

2 D—e

Von den zehn Melodien, die ihm angehören, entsprechen in bezug auf den Tiefpunkt nur vier der landläufigen Annahme, welche die Unterquarte der Tonika als Grenze nach unten annimmt; dreimal ist die Untersekunde der Tonika, F, tiefster Ton, was man vom Standpunkte der Ambitustheorie als eine Vermischung des authentischen und plagalen Umfanges auffassen könnte, doch machen die Melodien, die mit dem tiefen C oder E schliessen, eine derartige Auffassung zum mindesten diskutabel. Zusammenfassend ist zu sagen, dass die Ambitustheorie in den Tiefpunkten dieser Singweisen keinerlei Stütze findet.

Was den Höhepunkt angeht, so ist dies ebensowenig der Fall; denn den Melodien, welche das obere d als Höhepunkt haben, stehen zahlreichere gegenüber, deren höchster Ton ein anderer ist.

Das Resultat unserer Beobachtungen lässt sich also formulieren: Die Hymnen-Kompositionen sind sicher nicht unter Beachtung der Ambitustheorie zustande gekommen. Wo diese berücksichtigt zu sein scheint — es sind aber nur sehr wenige Fälle — treten andere Tatsachen zu Tage, die ihr widerstreiten. Es kann dies auch nicht auffallen, denn bekanntlich reicht die Hymnen-Komposition in der lateinischen Kirche bis in das 4. Jahrhundert zurück, in eine Zeit also, welche der theoretischen Formulierung des Umfanges der Melodien weit vorausliegt. Diese Tatsache wird dadurch besonders verständlich, dass — wie schon nachgewiesen — eine der wichtigsten Quellen des Zisterzienser Hymnars das mailändische gebildet hat, in welchem naturgemäss die Urtradition der Hymnen stärker war als anderswo.

Das Verhältnis der Melodien zur Metrik der Texte.

Die Frage, die hier eine Beantwortung verlangt, ist die folgende: Welchen Einfluss haben die metrischen Formen der Hymnenpoesie auf die musikalische Umkleidung des Textes ausgeübt?

Dem Texte nach stehen von unseren Hymnen — wie wir gesehen — 49 im Schema des hl. Ambrosius, also beinahe fünf Sechstel der Gesamtzahl; von den anderen haben vier trochäisches, drei asklepiadeisches, zwei sapphisches und zwei alcäisches Versmass.

Nach ihrer melodischen Behandlung zerfallen die Hymnen in zwei Gruppen, in syllabische und nichtsyllabische.

Es wird wohl keinem Zweifel unterliegen, dass die syllabischen Hymnen der einfachen textlichen Anlage entsprechend ausgeführt worden sind. Ganz von selbst teilt sich bei syllabischen Liedern die Eigenart der Ausführung des Textes der Melodie mit und so werden wir für diese Gruppe einen Vortrag annehmen müssen, der das

Metrum des Textes auf den musikalischen Rhythmus überträgt, also taktähnlich genannt werden kann.

Hier stellt sich aber sofort eine grosse Schwierigkeit ein: Ist der Vortrag ein quantitativer oder ein rhythmischer gewesen, d. h. ist das Verhältnis von langen und kurzen Silben in der Prosodie musikalisch so behandelt worden, dass die langen Silben mit langen Tönen versehen wurden und die kurzen Silben mit kurzen Tönen — ist also der Rhythmus vollkommen quantitativ gewesen, — oder hat man die langen Silben nur als akzentuierte aufgefasst und sie vor den kurzen Silben ausschliesslich durch die starke Betonung hervorgehoben? Ich will beide Möglichkeiten an einem Beispiel klarlegen.

Der Hymnus „Rector potens verax Deus“, der im jambischen Dimeter des hl. Ambrosius verfasst ist, wäre demgemäss so darzustellen:



oder aber so:



Die erste Aufführung ist die ursprüngliche; sie war ohne Zweifel zur Zeit des hl. Ambrosius die gebräuchliche, da der Vater der lateinischen Hymnendichtung und seine unmittelbaren Nachfolger die klassischen Formen der Poesie mit grosser Reinheit handhabten. Sie ist aber nicht die einzige geblieben.

Die zweite Art der Ausführung vielmehr, die man als die rhythmische bezeichnen muss, wird durch den weiteren Verlauf der Hymnengeschichte als eine Notwendigkeit postuliert.

Hymnen mit nichtsyllabischen Melodien — und damit kommen wir zur zweiten Gruppe der Hymnen — sind in dieser rhythmischen Weise ausgeführt worden. Sobald die einzelnen Silben anstatt mit Einzeltönen mit Gruppen umkleidet werden, macht eine quantitative Ausführung grosse Schwierigkeiten. Vielleicht hat es auch zwischen beiden Ausführungen eine mittlere Ausführung gegeben, die von der quantifizierenden Auffassung ausgehend, die rhythmische anbahnte, ein Punkt, den die spätere Forschung noch zu beleuchten hat. Tatsache ist jedenfalls, dass im späteren Mittelalter die quantifizierende Ausführung verlassen wurde und die metrische zum Durchbruch kam. Von dieser Zeit an hat man nicht nur die neuen Hymnenmelodien trotz der Verwandtschaft des Textes mit der Quantitätspoesie rhythmisch ausgeführt, sondern wahrscheinlich

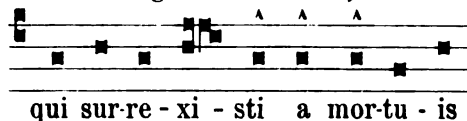
auch die älteren, ursprünglich ganz metrisch gebauten Hymnen. Diese ganze Entwicklung liegt begründet in dem Schwinden des Verständnisses für die altklassische Quantität.

Man hat diesen Gang der Dinge bedauert und daraus Anklagen gegen das Mittelalter geschmiedet. Mit Unrecht; denn nicht nur fügt sich dieser Umschwung organisch in die mittelalterliche Geschichte des Lateins ein, sondern die Hymnenweisen näherten sich damit der Ausführung der übrigen liturgischen Gesänge, die zu keiner Zeit eine taktgemässe im modernen Sinne gewesen ist.

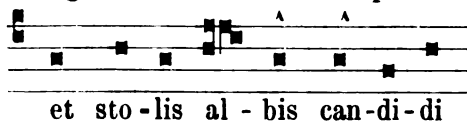
Dass die Hymnen zu keiner Zeit in strenger Mensur gesungen wurden, geht auch aus dem Folgenden hervor. In der klassisch-lateinischen Poesie gilt die Regel: Schliesst ein Wort mit einem Vokal und folgt darauf ein Wort, das mit einem Vokal beginnt — Hiatus —, so fällt der letzte Vokal des ersten Wortes aus. Ist diese Regel auch auf die kirchlichen Hymnen anzuwenden? Die Notwendigkeit einer solchen Praxis ist bis jetzt noch nicht bewiesen, schreibt Birkle O. S. B.,¹⁾ ja in manchen Fällen scheint sie ganz unzulässig.

Eine Untersuchung unseres Hymnariums nun in bezug auf diesen Punkt ergibt, dass die Elision unbekannt ist: offenbar wurde die Aufeinanderfolge zweier Vokale nicht im mindesten als hart und übelklingend empfunden. Da sich im Bau der Verse öfters ziemliche Unebenmässigkeiten finden, in den Codd. aber alle Strophen mit der Melodie versehen sind, so erkennen wir genau die melodische Behandlung dieser Stellen. Nehmen wir ein Beispiel:

In dem Hymnus: „Ad cœnam agni providi“ lautet der Text der 8. Strophe: „Gloria tibi Domine, qui surrexisti a mortuis“. Im dritten Versfuss der zweiten Verszeile haben wir also drei Silben gegen zwei Silben der anderen Strophe; die ausgesetzte Melodie heisst an dieser Stelle folgendermassen:²⁾



während die Fassung z. B. der ersten Strophe so lautet:²⁾



Nehmen wir nun strengen Takt an, so wäre hier der regelmässigen Bewegung ein Ton als zuviel hindernd in dem Wege gestanden. Dieses Hindernis hätte nur dadurch behoben werden können, dass durch die Elision der letzten Silbe „sti“ der Hiatus bei „surre-

¹⁾ Katechismus des Choralgesanges, Graz 1903, S. 108.

²⁾ Vgl. Hymnus Nr. 24.

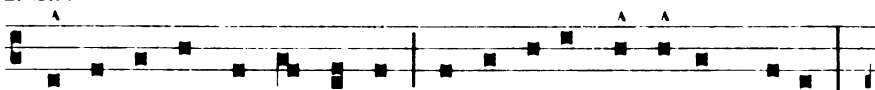
xisti“ und „a mortuis“ beseitigt und dadurch nur ein Ton auf die Silbe „a (mortuis)“ verwendet worden wäre. Dieses ist aber nicht der Fall; also müssen wir annehmen, dass diese Note den melodischen Fluss nicht hemmte, dass also der Hymnus nicht im Takt gesungen wurde.

Das gleiche Prinzip wird nun — wie schon oben bemerkt — im ganzen Codex zur Anwendung gebracht. Übrigens steht unser Hymnarium in dieser Beziehung nicht vereinzelt da; Prof. Dr. Wagner hat anderswo die gleiche Beobachtung gemacht.¹⁾

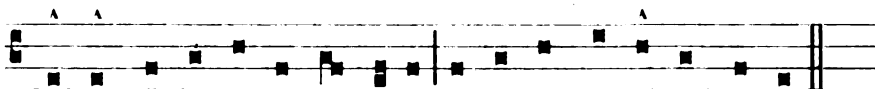
Bei manchen dieser textlichen Unebenheiten ist ferner die Anwendung der Elision gar nicht möglich und somit eine Erweiterung der Melodie um die eine oder andere Note bedingt.

Vergleichen wir z. B. in dem Hymnus: „Illuminans altissimus“ den Anfang der ersten und zweiten Strophe:²⁾

1. Str.



2. Str.



Se - u my-sti-co ba-ptisma-te flu - en-ta Jor-da-nis re-tro.

Wir sehen die erste Note „g“ am Anfang in der ersten Strophe einmal, in der zweiten Strophe zweimal angewendet, ebenso in der zweiten Verszeile die Note „c“ bei „astorum“ zweimal, in der korrespondierenden Vershälfte bei „Jordanis“ einmal.

Solche Verschiedenheiten, die sich häufig finden, sind ein Beweis für unsere Behauptung, dass die Hymnen nicht in strengem Takte gesungen wurden, denn sonst müsste die gleiche Melodie jedesmal eine verschiedene Takteinteilung aufweisen, eine Voraussetzung, die der ganzen Anlage der Melodien widerspricht.

¹⁾ Vgl. Gregor. Rundschan 1902, S. 62 ff.

²⁾ Hymnus Nr. 15.



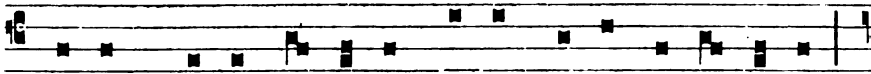
Zweiter Teil.



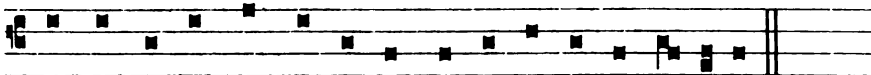
1.

Ad nocturnos cotidie.

Mod. II.



1. Æ-terne re-rum con-di-tor, Noctem di-emque qui re-gis



Et tempo-rum das tempo-ra, Ut al-le-ves fa-sti-di-um.

2. Præco diei iam sonat
Noctis profundæ pervigil
Nocturna lux vianibus
A nocte noctem segregans.

6. Gallo canente spes redit
Ægris salus refunditur
Mucro latronis conditur
Lapsis fides revertitur.

3. Hoc excitatus lucifer
Solvit polum caligine
Hoc omnis errorum chorus
Viam nocendi deserit.

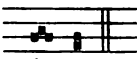
7. Jesu paventes respice
Et nos videndo corrige
Si respicis lapsus cadunt
Fletuque culpa solvitur.

4. Hoc nauta vires colligit
Pontique mitescunt freta
Hoc ipsa petra ecclesiæ
Canente, culpam diluit.

8. Tu lux refulge sensibus
Mentisque somnum discute
Te nostra vox primum sonet
Et ora solvamus tibi.

5. Surgamus ergo strenue
Gallus iacentes excitat
Et somnolentos increpat
Gallus negantem arguit.

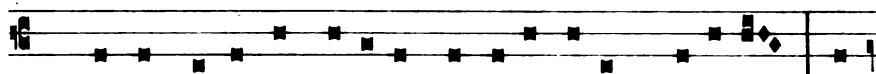
9. Gloria tibi Domine
Gloria Unigenito
Una cum sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen.¹⁾

¹⁾  besteht immer in der gleichen Formel und richtet sich nur nach der Tonhöhe des einzelnen mod.
A-men

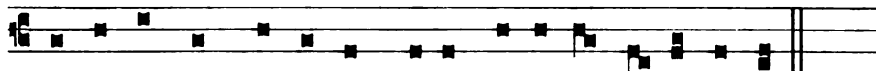
In Laudibus.

2.

Mod. II.



1. Splendor pa-ternæ glo-ri-æ, De lu-ce lu-cem pro-fe-rens Lux



lu-cis et fons lu-mi-nis Di-es di-e-rum il-lu-mi-nans.

2. Verusque sol illabere
Micans nitore perpeti
Jubarque sancti Spiritus
Infunde nostris sensibus.

6. Christusque nobis sit cibus
Potusque noster sit fides
Læti bibamus sobriam
Ebrietatem spiritus.

3. Votis vocemus et Patrem
Patrem perennis gloriæ
Patrem potentis gratiæ
Culpam releget lubricam.

7. Lætus dies hic transeat
Pudor sit ut diluculum
Fides velut meridies
Crepusculum mens nesciat.

4. Informet actus strenuos
Dentem retundat invidi
Casus secundet asperos
Donet gerendi gratiam.

8. Aurora cursus provehat
Aurora totus prodeat
In Patre totus Filius
Et totus in Verbo Pater.

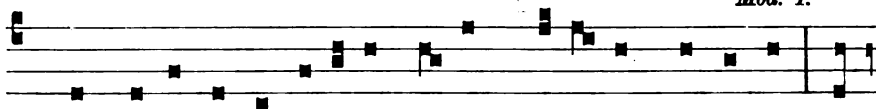
5. Mentem gubernet et regat
Casto fideli corpore
Fides calore ferveat
Fraudis venena nesciat.

9. Gloria tibi Domine
Gloria Unigenito
Una cum sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen.

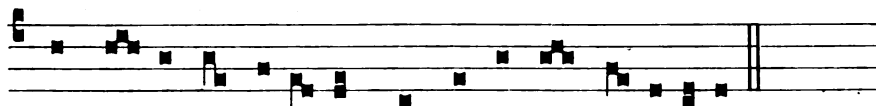
3.

Omni tempore. Ad Primam.

Mod. I.



1. Jam lu-cis or-to si-de-re, De-um pre-ce-mur suppli-ces, Ut



in di-ur-nis acti-bus, Nos servet a no-centibus.

2. Linguam refrænans temperet,
Ne litis horror insonet:
Visum fovendo contegat,
Ne vanitates hauriat.

3. Sint pura cordis intima
Absistat et vecordia:
Carnis terat superbiam
Potus cibique parcitas.

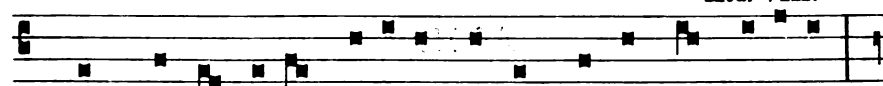
4. Ut cum dies abscesserit
Noctemque sors reduxerit
Mundi per abstinentiam
Ipsi canamus gloriam.

5. Deo Patri sit gloria
Ejusque soli Filio
Cum Spiritu Paraclito
Et nunc et in perpétuum. Amen.

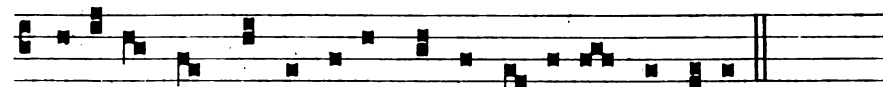
4.

Ad Tertiam. Dominicis diebus.

Mod. VIII.



1. Nunc sancte no-bis Spi-ri-tus, U-nus Pa-tris cum Fi-li-o



Dignare promptus in-ge-ri, Nostro re-fu-sus pe-cto-ri.

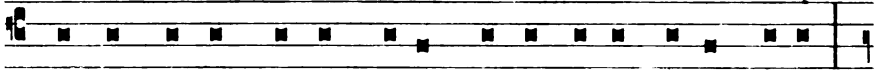
2. Os lingua mens sensus vigor
Confessionem personent
Flammescat igne caritas
Accendat ardor proximos.

3. Præsta Pater, piissime,
Patrique compar unice
Cum Spiritu Paraclito
Regnans per omne sæculum.
Amen.

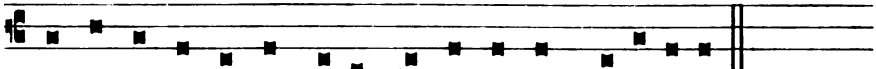
5.

Ad Sextam.

Mod. II.



1. Re-ctor po-tens ve-rax De-us, Qui tempe-ras re-rum vi-ces,

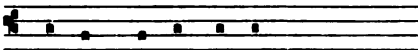


Splendo-re ma-ne instru-is, Et i-gni-bus me-ri-di-em.

2. Exstingue flammæ litium
Aufer calorem noxium
Confer salutem corporum
Veramque pacem cordium.

3. Præsta Pater piissime
Patrique compar unice
Cum Spiritu Paraclito
Regnans per omne sæculum.
Amen.

Cod. B:



De - us, Qui tempe-ras

6.

Ad Nonam.

Melodie: Nr. 5.

1. Rerum Deus tenax vigor
Immotus in te permanens
Lucis diurnæ tempora,
Successibus determinans.

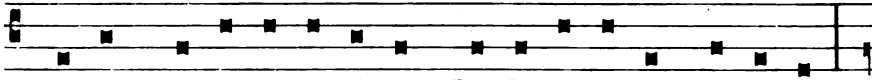
2. Largire clarum vespere
Quod vita nusquam decadat,
Sed præmium mortis sacræ
Perennis instet gloria.

3. Præsta Pater piissime etc.

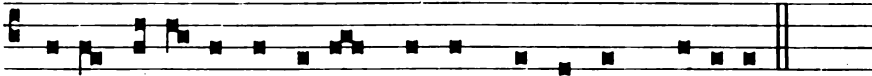
7.

Ad Vesperas hymnus.

Mod. VIII.



1. De - us cre - a - tor omni - um Po - li - que rector ve - sti - ens,



Di - em de - co - ro lu - mi - ne, Noctem so - po - ris gra - ti - a.

2. Artus solutos ut quies
Reddat laboris usui
Mentesque fessas allevet
Luctusque solvat anxios.

5. Ut cum profunda clausurit
Diem caligo noctium
Fides tenebras nesciat
Et nox fide reluceat.

3. Grates peracto jam die
Et noctis exortu preces
Votis reos ut adjuves
Hymnum canentes solvimus.

6. Dormire mentem ne sinas
Dormire culpa noverit
Castis fides refrigerans
Somni vaporem temperet.

4. Te cordis ima concinant
Te vox canora concrepet
Te diligat castus amor
Te mens adoret sobria.

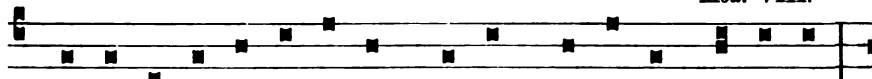
7. Exuta sensu lubrico
Te cordis alta somnient,
Ne hostis invidi dolo
Pavor quietos suscitet.

8. Christum rogemus et Patrem
Christi Patrisque Spiritum
Unus potens per omnia
Foveprecantes Trinitas. Amen.

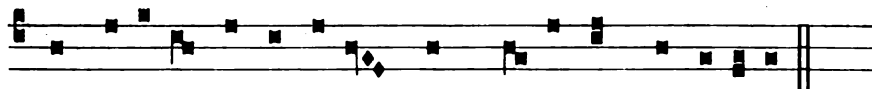
8. (Cod. B: 9.)

Privatis diebus; ad Completorium hymnus.

Mod. VIII.



1. Te lu - cis an - te termi - num, Re - rum cre - a - tor po - sci - mus



Ut so - li - ta cle - men - ti - a, Sis præ - sul ad cu - sto - di - am.

2. Procul recedant somnia
Et noctium phantasmata

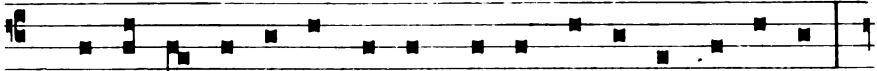
Hostemque nostrum comprime,
Ne polluantur corpora.

3. Præsta Pater piissime etc.

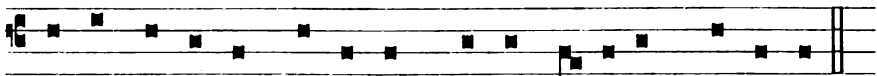
9. (Cod. B: 8.)

Ad Completorium; dominicis diebus.

Mod. II.



1. Chri-ste, qui lux es et di-es No-ctis te-nebras de-te-gis



Lu-cis-que lu-men cre-de-ris, Lu-men be-a-tum præ-di-cans.

2. Precamur sancte Domine
Defende nos in hac nocte
Sit nobis in te requies
Quietam noctem tribue.

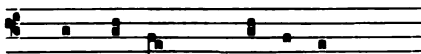
4. Oculi somnum capiant
Cor ad te semper vigilet
Dextera tua protegat
Famulos, qui te diligunt.

3. Ne gravis somnus irruat
Nec hostis nos subripiat
Nec caro illi consentiens
Nos tibi reos statuatur.

5. Defensor noster aspice
Insidiantes reprime
Guberna tuos famulos
Quos sanguine mercatus es.

6. Memento nostri Domine
In gravi isto corpore
Qui es defensor animæ
Adesto nobis Domine.

7. Præsta Pater piissime etc.



2. Pre-ca-mur 4. O-cu-li

3. Ne gra-vis

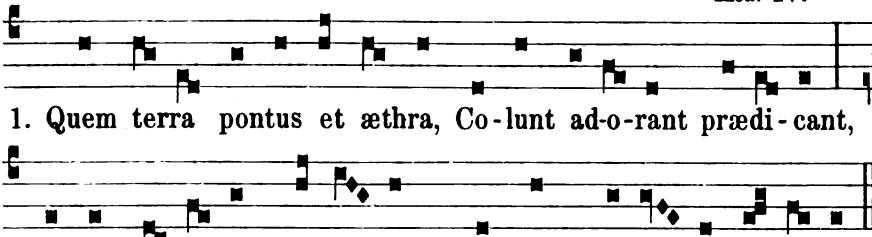
item: 5, 6, 7.

Cod. B: in jeder Str. bei der 5., 7. und vorletzten Note finden sich Rasuren.

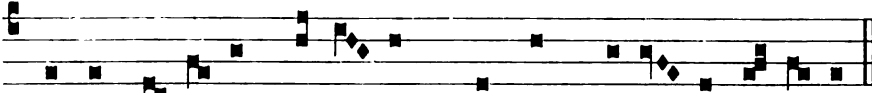
10.

Ad Completorium per totum Adventum; exceptis festis sanctorum hymnus.

Mod. IV.



1. Quem terra pontus et æthra, Co-lunt ad-o-rant prædi-cant,



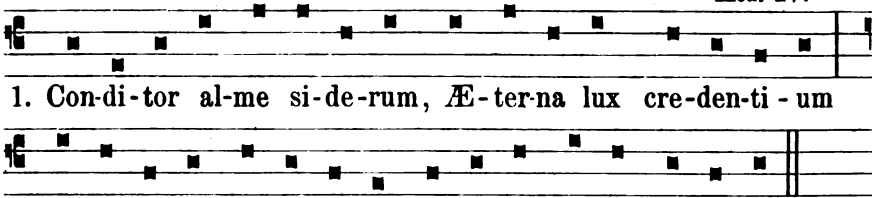
Tri-nam re-gen-tem machi-nam, Claustum Ma-ri - æ ba-ju-lat.

- | | |
|---|---|
| 2. Cui luna sol et sidera
Deserviunt per tempora,
Perfusa cœli gratia
Gestant puellæ viscera. | 4. Beata cœli nuntio,
Fœcunda sancto Spiritu,
Desideratus gentibus
Cujus per alvum fusus est. |
| 3. Beata mater munere
Cuius supernus artifex
Mundum pugillo continens,
Ventrīs sub arca clausus est. | 5. Laus, honor, virtus, gloria
Deo Patri et Filio
Sancto simul Paraclito
In sempiterna sæcula. Amen. |

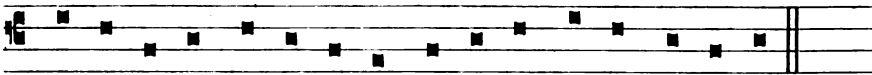
11.

Ad Tertiam eisdem diebus.

Mod. IV.



1. Con-di-tor al-me si-de-rum, Æ-ter-na lux cre-den-ti - um



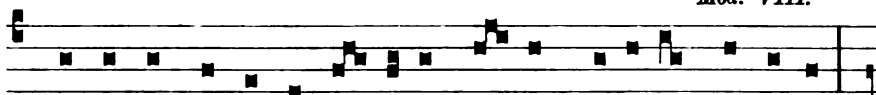
Chri-ste Re-dem-ptor omni-um, Ex-au-di pre-ces suppli-cum.

- | | |
|---|--|
| 2. Qui condolens hominibus
Mortis subiectis legibus
Factus homo restituis
Vitam in tuo sanguine. | 4. Cujus forti potentiæ
Genu flectatur omnium,
Cœlestium, terrestrium
Nec non et infernalium. |
| 3. Vergente mundi vespere
Uti sponsus de thalamo
Egressus honestissima
Virginis matris clausula. | 5. Te deprecamur agie,
Venture iudex sæculi
Conserva nos in tempore,
Quo diu sumus advenæ. |
| 6. Laus, honor, virtus gloria
Deo Patri et Filio,
Sancto simul Paraclito,
In sæculorum sæcula. Amen. | |

12.

**Ad Vesperas; in Nativitate Domini usque ad Epiphaniam;
præter festa sanctorum.**

Mod. VIII.



1. In-tende qui re-gis Is-ra-el, Su-per Cheru-bim qui se-des



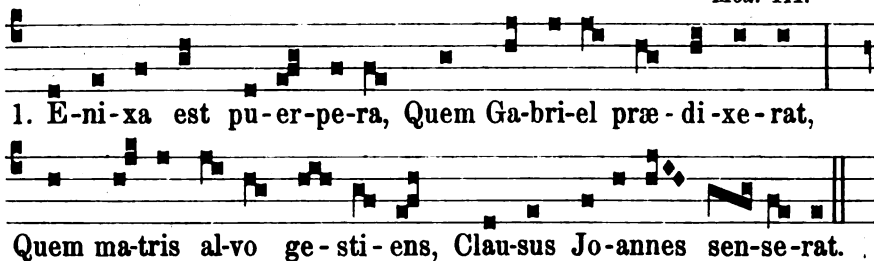
Appa-re ephrem co-ram, exci-ta Po-tenti - am tu-am et ve-ni.

- | | |
|--|---|
| 2. Veni redemptor gentium,
Ostende partum virginis
Miretur omne sæculum
Talis decet partus Deum. | 6. Egressus ejus a Patre
Regressus ejus ad Patrem
Excursus usque ad inferos
Rekursus ad sedem Dei. |
| 3. Non ex virili semine
Sed mystico spiramine
Verbum Dei factum est caro
Fructusque ventris floruit. | 7. Æqualis æterno Patri
Carnis trophæo cingere
Infirma nostra corporis
Virtute firmans perpeti. |
| 4. Alvus tumescit virginis
Clastrum pudoris permanet
Vexilla virtutum micant
Versatur in templo Deus. | 8. Præsepe jam fulget tuum
Lumenque nox spirat novum
Quod nulla nox interpollet
Fideque jugi luceat. |
| <i>Divisio.</i> | |
| 5. Procedit e thalamo suo
Pudoris aula regia
Geminæ gygas substantiæ,
Alacris ut currat viam. | 9. Gloria tibi Domine
Gloria Unigenito
Una cum sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen. |

13.

Ad Completorium; usque ad octavas Epiphaniae hymnus
exceptis festis sanctorum.

Mod. III.



- | | |
|---|---|
| 2. Fœno jacere pertulit
Præsepe non abhorruit
Parvoque lacte pastus est,
Per quem nec ales esurit. | 3. Gaudet chorus cœlestium
Et angeli canunt Deo
Palamque fit pastoribus
Pastor creator omnium. |
|---|---|

4. Memento salutis auctor
Quod nostri quondam corporis
Ex illibata virgine
Nascendo formam sumpseris.

5. Gloria tibi Domine etc.

14.

Eisdem diebus ad Tertiam exceptis festis sanctorum.

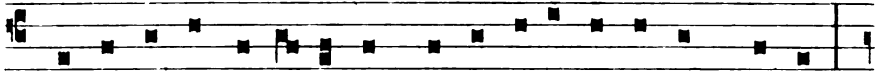
Melodie: Nr. 13.

- | | |
|---|---|
| 1. A solis ortus cardine
Ad usque terræ limitem,
Christum canamus principem
Natum Maria virgine. | 3. Castæ parentis viscera
Cœlestis intrat gratia
Venter puellæ bajulat
Secreta, quæ non noverat. |
| 2. Beatus auctor sæculi
Servile corpus induit
Ut carne carnem liberans,
Ne perderet quos condidit. | 4. Domus pudici pectoris
Templum repente fit Dei:
Intacta nesciens virum
Verbo concepit filium. |
5. Gloria tibi Domine,
Qui natus es de virgine
Cum Patre et sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen.

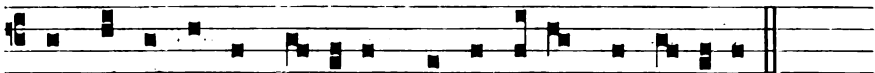
15.

In Epiphania ad Vesperas et ad Laudes.

Mod. II.



1. Il-lu-mi-nans al-tis-si-mus Mi-can-ti-um astro-rum glo-bos



Pax vi-ta lu-men ve-ri-tas, Je-su fa-ve pre-can-ti-bus.

- | | |
|---|--|
| 2. Seu mystico baptismate
Fluenta Jordanis retro
Conversa quondam tertio
Præsenti sacraris die. | 5. Aquas colorari videns
Inebriare flumina
Mutata elementa stupent
Transire in usus alteros. |
| 3. Seu stella partum virginis
Cœlo micans signaveris
Et hac adoratum die
Præsepe magos duxeris. | 6. Sic quinque millibus viris
Dum quinque panes dividis
Edentium sub dentibus
In ore crescebat cibus. |
| 4. Vel hydriis plenis aquæ
Vini saporem infuderis
Hausit minister conscius,
Quod ipse non impleverat. | 7. Multiplicabatur magis
Dispendio panis suo
Quis hæc videns mirabitur
Juges meatus fontium? |
| 8. Inter manus frangentium
Panis rigatur profluus
Intacta, quæ non fregerant
Fragmenta subrepunt viri. | |
| 9. Gloria tibi Domine etc. | |

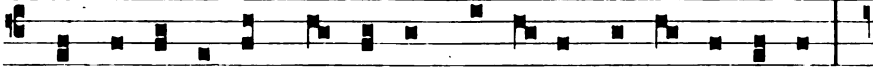
Cod. A und B: Ad nocturnos per octavam Epiphaniæ:

Intende qui regis	} ohne Text und Melodie; nur zitiert.
Veni redemptor	
Non ex virili	
Alvus tumescit	
Gloria tibi Domine	

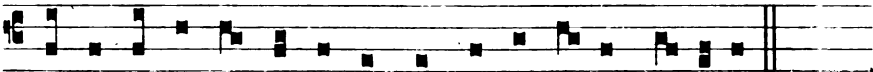
16.

In Quadragesima ad Completorium singulis diebus usque
ad tempus Passionis præter festa sanctorum.

Mod. II.



1. Summi lar-gi-tor præ-mi - i, Spes u-na mun-di per-di - ti



Pre-ces in-ten-de pau-pe-rum, Ad pe-des tu-os fleti - um.

- | | |
|---|---|
| 2. Nostra nos conscientia
Culpis accusat gravibus,
Quam emundes supplicamus
Ab omnibus piaculis. | 4. Ergo accepta mysticum,
Quod sacraſti ieiunium,
Uti digne paschalia
Capiamus sacramenta. |
| 3. Si renuis, quis tribuet,
Indulge quia mitis es,
Si corde rogamus pio
Certe debes ex promisso. | 5. Summa nobis hoc conferat
In Deitate Trinitas,
In qua gloriatur unus
Per cuncta sæcula Deus. Amen. |

17.

Ad Tertiam, eisdem diebus.

Mod. II.



1. Au-di, be-nigne condi-tor No-stras pre-ces cum fle-ti-bus



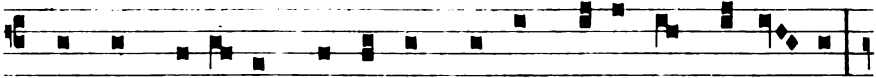
In hoc sa-cro je-ju-ni-o, Fu-sas quadra-ge-na-ri-o.

- | | |
|--|---|
| 2. Scrutator alme cordium,
Infirma tu scis virium:
Ad te reversis exhibe
Remissionis gratiam. | 4. Sic corpus extra conteri
Dona per abſtinentiam
Jejunet ut mens sobria
Ab omni labe criminum. |
| 3. Multum quidem peccavimus,
Sed parce confitentibus:
Ad laudem tui nominis
Confer medelam languidis, | 5. Præſta, beata Trinitas,
Concede simplex Unitas,
Ut fructuosa sint tuis
Jejuniorum munera. Amen. |

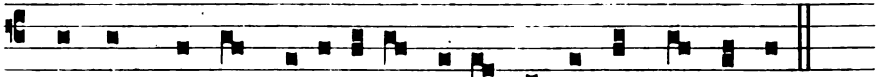
18.

**In Passione Domini ad Vesperas usque ad Pascha præter
dominicam in ramis Palmarum et Festa sanctorum.**

Mod. II.



1. Hymnum di-camus Do-mi-no, Laudes De-o cum canti-co



Qui nos cru-cis pa-ti-bu-lo Su-o red-e-mit san-gui-ne.

2. Die decurso ad vesperum
Quo Christus morti traditur
Ad cœnam venit impius,
Qui erat Christi proditor.

3. Jesus futura nuntiat
Cœnantibus discipulis
Unus ex discumbentibus
Ipse me traditurus est.

4. Judas mercator pessimus
Osculo petit Dominum
Ille ut agnus innocens
Non negat Judæ osculum.

Divisio.

5. Denariorum numero
Christus Judæis traditur
Innocens et innoxius,
Quem Judas tradit impius.

6. Præses Pilatus proclamat:
Nullam culpam invenio
Ablutis aqua manibus
Christum Judæis tradidit.

7. Fallaces Judæi impii
Latronem petunt vivere
Christum accusant graviter
Crucifigatur, reus est.

8. Et Barabbas dimittitur,
Qui reus mortis fuerat
Vita mundi suspenditur
Per quem resurgunt mortui.

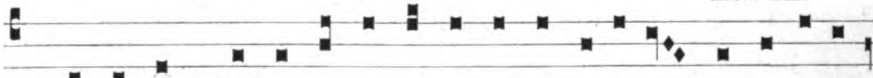
9. Gloria tibi Domine,
Qui natus es de virgine
Cum Patre et sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen.

Cod. B. 2a: vesperam.

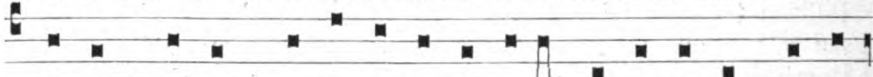
19.

Ad Completorium usque ad Pascha præter festa sanctorum.

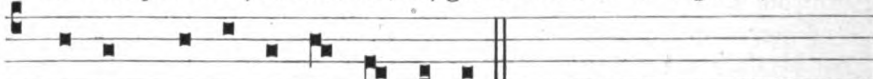
Mod. III.



1. Crux fi-de-lis in-ter omnes Arbor u-na no-bi-lis Nul-la silva



ta-lem pro-fert, Fronde flo-re, germi-ne Dul-ce lignum, dul-ces



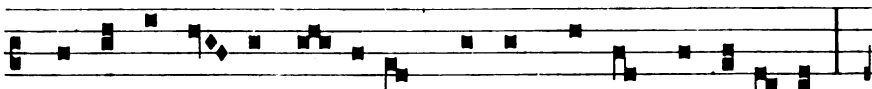
cla-vos, Dul-ce pondus sus-ti-nens.

- | | |
|--|---|
| <p>2. Flecte ramos arbor alta
Tensa laxa viscera
Et rigor lentescat ille,
Quem dedit nativitas,
Ut superni membra regis
Miti tendas stipite.</p> | <p>3. Sola digna tu fuisti
Ferre sæcli pretium
Atque portum præparare
Nauta mundo naufrago,
Quem sacer cruor perunxit
Fusus agni corpore.</p> |
|--|---|
3. Gloria et honor Deo
Usquequo altissimo
Una Patri Filioque
Inclyto Paraclito,
Qui laus est et potestas
Per æterna sæcula. Amen.

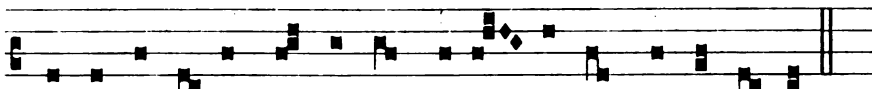
20.

**Ad Tertiam in Quadragesima usque in ramis Palmarum
præter festa sanctorum.**

mod. IX; transp.)*



1. Ve-xil-la re-gis prod-e-unt; Ful-get cru-cis my-ste-ri-um,



Quo car-ne car-nis con-di-tor Suspen-sus est pa-ti-bu-lo.

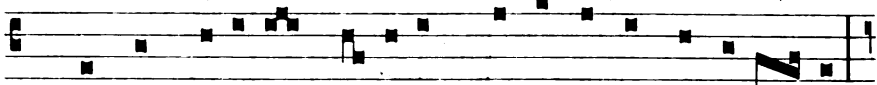
- | | |
|---|--|
| <p>2. Quo vulneratus insuper
Mucrone diræ lanceæ,
Ut nos lavaret crimine
Manavit unda sanguinis.</p> | <p>4. Beata, cujus brachiis
Sæcli pependit pretium,
Statera facta corporis,
Prædamque tulit tartari.</p> |
| <p>3. Arbor decora fulgida,
Ornata regis purpura,
Electa digno stipite
Tam sancta membra tangere.</p> | <p>5. O crux, ave, spes unica
O redemptorum gloria
Auge piis justitiam,
Reisque dona veniam.</p> |
6. Te summa, Deus, Trinitas
Collaudet omnis spiritus:
Quos per crucis mysterium
Salvas, rege per sæcula. Amen.

*) In der theoretischen Darstellung vom Ambitus etc. dem mod. I. zugerechnet.

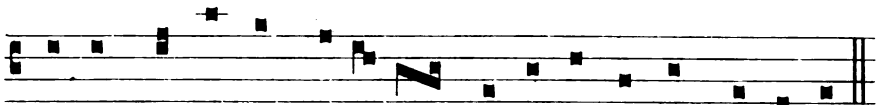
21.

In ramis Palmarum.

Mod. VII.



1. Ma-gnum sa-lu-tis gau-di-um, Læ-te-tur omne sæ-cu - lum



Je-sus Red-emptor genti - um, Sa-na-vit or-bem langui-dum.

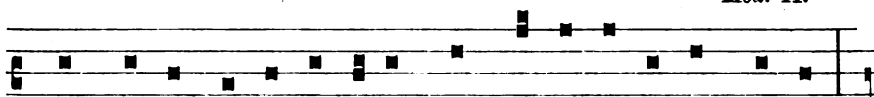
- | | |
|--|--|
| 2. Sex ante paschæ ferias
Advenit in Bethania,
Ubi pie post triduum
Resuscitavit Lazarum. | 8. Ramos virentes sumpserat
Palma recisos tenera
Turba præcessit obviam
Regi perenni plurima. |
| 3. Nardi Maria pistici
Sumpsit libram mox optimi
Unxit beatos Domini
Pedes rigando lacrimis. | 9. Cœtus sequens et prævius
Sanctoque plenus Spiritu
Clamabat in altissimis
Osanna David filio. |
| 4. Post hæc jugalis asinæ
Jesus supernus arbiter
Pullo sedebat inclytam
Pergebat Jerosolymam. | 10. Quidam solutis strophæis
Viam tegebant vestibus
Pluresque flore candido
Iter parabant Domino. |
| 5. O quam stupenda pietas
Mira Dei clementia
Sessor aselli fieri
Dignatur auctor sæculi. | 11. Ad cujus omnis civitas
Commota ingressum temuit
Hebræa proles aurea
Laudes ferebat debitas. |
| 6. Olim propheta præscius
Prædixit almo Spiritu
Exulta dicens filia
Sion satis et jubila. | 12. Nos ergo tanto judici
Curramus omnes obviam
Palmas gerentes, gloriam
Mente canamus sobria. |
| 7. Rex ecce tuus humilis
Noli timere, veniet
Pullo jugali præsidens
Tibi benignus, patiens. | 13. Honor, decus, imperium
Sit Trinitati unicæ
Patri, Nato, Paraclito
Per infinita sæcula. Amen. |

Divisio.

22.

In ramis Palmarum ad Tertiam usque ad Pascha.

Mod. II.



1. Jam surgit ho-ra ter-ti-a, Qua Christus ascen-dit cru-cem



Nil in-so-lens mens co-gi-tet, In-tendat af-fectum pre-cis.

2. Qui corde Christum suscipit
In noxium sensum gerit
Votisque præstat sedulis
Sanctum mereri Spiritum.

5. Celso triumphi vertice
Matri loquebatur suæ
En filius, mater tuus
Apostole, en mater tua.

3. Hæc hora, quæ finem dedit
Diro veterno crimini
Mortisque regnum diluit
Culpamque ab ævo sustulit.

6. Prætenta nuptæ fœdera
Alto docens mysterio,
Ne virginis partus sacer
Matris pudorem læderet.

4. Hinc jam beata tempora
Christi cœpere gratiam
Fide replevit veritas
Totum per orbem ecclesias.

7. Cui fidem cœlestibus
Jesus dedit miraculis
Nec credidit plebs impia,
Qui credidit salvus erit.

8. Nos credimus natum Deum
Partumque virginis sacræ,
Peccata qui mundi tulit
Ad dexteram sedens Patris.

9. Gloria tibi Domine etc.

23.

**In Pascha hymnus usque ad Ascensionem Domini præter
festa sanctorum.**

Melodie: Nr. 4.

1. Hic est dies verus Dei
Sancto serenus lumine,
Quo diluit sanguis sacer
Probrosa mundi crimina.

3. Qui præmium mutans cruce
Jesum brevi quæsivit fide
Justosque prævio gradu
Prævenit in regnum Dei.

2. Fidem refundens perditis
Cæcosque visu illuminans,
Quem non gravi solvit metu
Latronis absolutio.

4. Opus stupent et angeli
Pœnam videntes corporis
Christoque adhærentem reum
Vitam beatam carpere.

Divisio.

- | | |
|--|--|
| 5. <i>Mysterium mirabile,
Ut abluat mundi luem
Peccata tollat omnium
Carnis vitia mundans caro.</i> | 7. <i>Hamum sibi mors devoret
Sisque se nodis liget
Moriatur vita omnium
Resurgat vita omnium.</i> |
| 6. <i>Quid hoc potest sublimius,
Ut culpa quærat gratiam
Metumque solvat caritas
Reddatque mors vitam novam.</i> | 8. <i>Cum mors per omnes transeat
Omnes resurgant mortui
Consumpta mors ictu suo
Perisse se solam gemat.</i> |
9. *Gloria tibi Domine etc.*

24.

**Ad Completorium cotidie usque ad Ascensionem Domini
præter festum sanctæ Crucis.**

Mod. IV.



1. *Ad cœ-nam a-gni pro-vi-di Et sto-lis al-bis candi-di, Post*



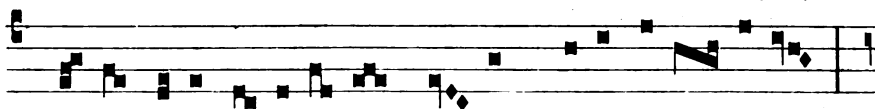
trans-i-tum ma-ris rubri Chri-sto ca-na-mus prin-ci-pi.

- | | |
|---|---|
| 2. <i>Cujus corpus sanctissimum
In ara crucis torridum
Cruore ejus roseo
Gustando vivimus Deo.</i> | 5. <i>O vere digna hostia,
Per quam fracta sunt tartara
Redempta plebs captivata
Reddita vitæ præmia.</i> |
| 3. <i>Protecti paschæ vespere
A devastante angelo
Erepti de durissimo
Pharaonis imperio.</i> | 6. <i>Consurgit Christus tumulo
Victor redit de baratro
Tyrannum trudens vinculo
Et reserans paradisum.</i> |
| 4. <i>Jam Pascha nostrum Christus
est,
Qui immolatus agnus est
Sinceritatis azyma
Caro ejus oblata est.</i> | 7. <i>Quæsumus auctor omnium
In hoc paschali gaudio
Ab omni mortis impetu
Tuum defende populum.</i> |
8. *Gratia tibi Domine,
Qui surrexisti a mortuis
Cum Patre et sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen.*

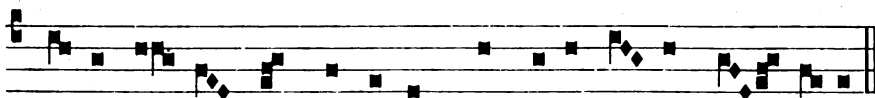
25.

Ad Tertiam per octavas Paschæ et dominicis diebus et festis, quibus non laboramus usque ad Ascensionem Domini præter festum beatæ Mariæ et sanctæ Crucis.

Mod. IV.



1. Cho-rus novæ Je-ru-sa-lem No-vam me-li dulce-di-nem



Pro-mat co-lens cum so-bri-is, Pascha-le fe-stum gau-di-is.

2. Quo Christus invictus leo
Dracone surgens obruto
Dum voce viva personat
A morte functos excitat.

4. Triumphat ille splendide
Et dignus amplitudine
Soli polique patriam
Unam facit rempublicam.

3. Quam devorarat improbus
Prædam refudit tartarus
Captivitate libera
Jesum sequuntur agmina.

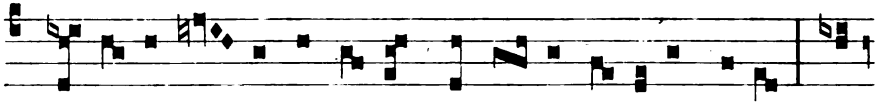
5. Ipsum canendo supplices
Regem precemur milites,
Ut in suo clarissimo
Nos ordinet palatio.

6. Per sæcla mere nescia
Patri supremo gloria
Honorque sit cum Filio
Et Spiritu Paraclito. Amen.

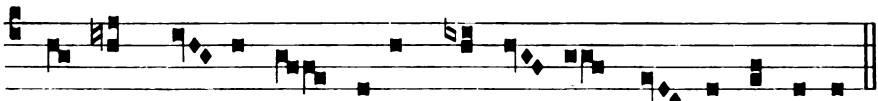
26.

**In Ascensione Domini ad Vesperas usque ad Pentecosten
præter festa sanctorum.**

Mod. I.



1. O-pta-tus vo - tis omni - um Sa-cra - tus il-lu-xit di - es, Quo



Chri-stus mun-di spes De-us, Conscen-dit cœ - los ardu-os.

- | | |
|---|--|
| <p>2. Ascendens in altum Dominus
Propriam sedem remeans
Gavisa sunt cœli regna
Redita Unigeniti.</p> <p>3. Magni triumphum prælii
Mundi perempto principe
Patris præsentans vultibus
Victricis carnis gloriam.</p> <p>4. Est elevatus nubibus
Et spem fecit credentibus
Aperiens paradisum
Quem protoplastus clauserat.</p> | <p>5. O grande, cunctis gaudium,
Quod partus nostræ virginis
Post sputa flagra, post crucem
Paternæ sedi jungitur.</p> <p>6. Agamus ergo gratias
Nostræ salutis vindici
Nostrum quod corpus vexerit
Sublimem ad cœli regiam.</p> <p>7. Sit nobis cum cœlestibus
Commune manens gaudium
Illis quod se præsentavit
Nobis quod se non abstulit.</p> |
|---|--|

Divisio.

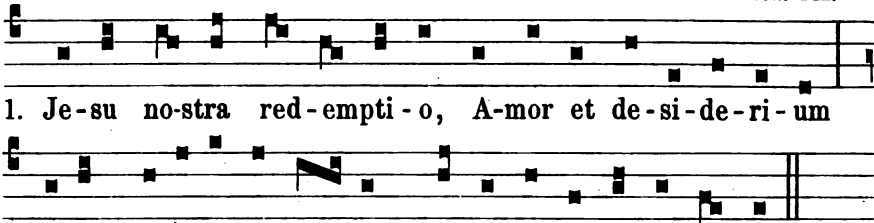
8. Nunc provocatis actibus
Christum expectare nos decet
Vitaque tali vivere,
Quæ possit cœlos scandere.

9. Gloria tibi Domine etc.

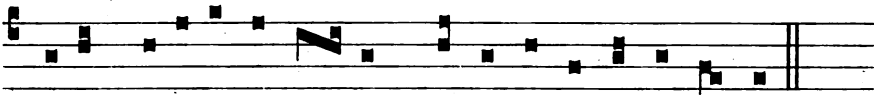
27.

Ad Completorium eisdem diebus.

Mod. III.



1. Je-su no-stra red-empti-o, A-mor et de-si-de-ri-um



De-us cre-a-tor omni - um, Homo in fi-ne tempō-rum.

- | | |
|--|---|
| 2. Quæ te vicit clementia,
Ut ferres nostra crimina
Crudelem mortem patiens,
Ut nos a morte solveres. | 4. Ipsa te cogat pietas,
Ut mala nostra superes
Parcendo et voti compotes
Nos tuo vultu facies. |
| 3. Inferni claustra penetrans
Tuos captivos redimens
Victor triumpho nobili
Ad dextram Patris residens. | 5. Tu esto nostrum gaudium,
Qui es futurus, præmium
Sis nostra in te gloria
Per cuncta semper sæcula.
Amen. |

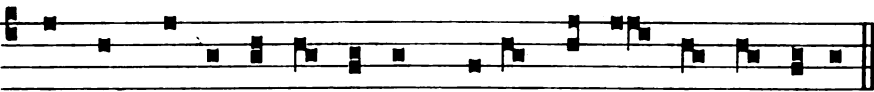
28.

Ad Tertiam eisdem diebus.

Mod. VIII.



1. Æ-ter - ne rex al - tis-si-me, Red-emptor et fi-de-li-um



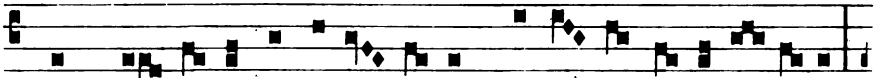
Quo mors so-lu-ta de-pe-rit, Da-tur tri - um-phus gra-ti-æ.

- | | |
|---|--|
| 2. Scandens tribunal gloriæ
Patris locaris dextera
Et potestatem accipis,
Perfectam super omnia. | 4. Tremunt videntes angeli,
Versa vice mortalium,
Culpat caro, purgat caro,
Regnat Deus Dei caro. |
| 3. Ut trina rerum machina
Cœlestium, terrestrium
Et infernorum genua
Flectat in Jesu nomine. | 5. Hinc te precantes quæsumus
Ignosce culpas omnibus
Et corda sursum eleva
Tua superna gratia. |
| 6. Gloria tibi Domine
Qui scandis supra sidera
Cum Patre et sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen. | |

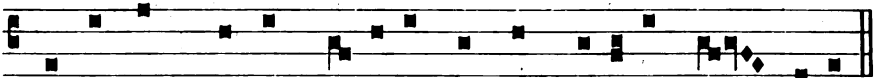
29.

In Pentecoste.

Mod. VII.



1. Jam Chri-stus astra ascen-de-rat, Regres-sus unde ve-ne-rat,



Pro-mis-sum Pa-tris mu-ne-re, Sanctum da-tu-rus Spi - ri-tum.

2. Solemnis surgebat dies,
Quo mystico septemplici
Orbis volutus septies
Signat beata tempora.

5. Impleta gaudent viscera
Afflata sancto lumine
Voces diversæ consonant
Fantur Dei magnalia.

3. Cum hora cunctis tertia
Repente mundus intonat
Apostolis orantibus
Deum venisse nuntians.

6. Ex omni gente cogitur
Græcus, Latinus, Barbarus
Cunctisque admirantibus
Linguis loquuntur omnium.

4. De Patris ergo lumine
Decorus ignis almus est,
Qui fida Christi pectora
Calore verbi compleat.

7. Judæa tunc incredula
Vesana turba spiritu
Ructare musti crapulam
Alumnos Christi concrepat.

Divisio.

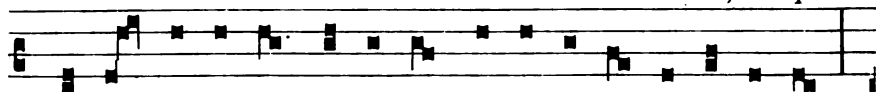
8. Sed signis et virtutibus
Occurrit et docet Petrus
Falsa profari perfidos
Joele teste comprobans.

9. Gloria tibi Domine etc.

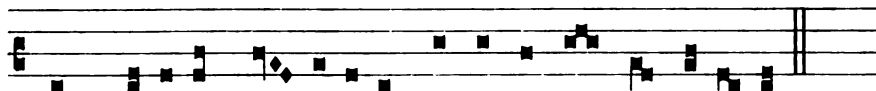
30.

Ad Completorium eisdem diebus.

Mod. IX; transp.



1. Be - a - ta no-bis gau-di - a, Anni re-du - xit or-bi - ta,



Cum Spi-ri-tus Pa - racli-tus, Ef-ful-sit in di-sci-pu-los.

- | | |
|--|---|
| 2. Ignis vibrante lumine
Linguae figuram detulit,
Verbis ut essent profui
Et caritate fervidi. | 5. Te nunc Deus, piissime
Corde precamur supplici,
Illapsa nobis coelitus
Largire dona Spiritus. |
| 3. Linguis loquuntur omnium,
Turbæ pavent gentilium,
Musto madere deputant,
Quos Spiritus repleverat. | 6. Dudum sacrata pectora
Tua replesti gratia:
Dimitte nunc peccamina
Et da quietata tempora. |
| 4. Patrata sunt hæc mystica
Paschæ peracto tempore
Sacro dierum numero,
Quo lege fit remissio. | 7. Sit laus Patri cum Filio
Sancto simul Paraclito
Nobisque mittat Filius
Charisma sancti Spiritus. Amen |

31.

Ad Tertiam eisdem diebus.

Melodie: Nr. 4.

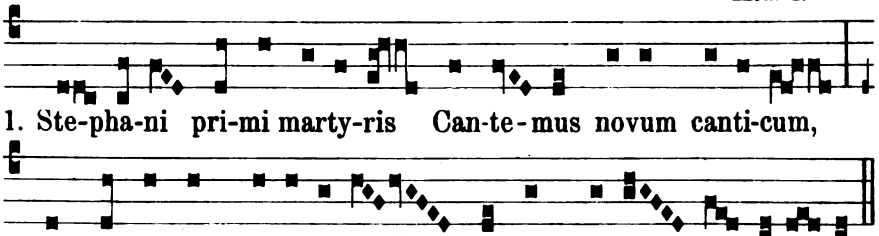
- | | |
|--|--|
| 1. Veni Creator Spiritus
Mentes tuorum visita
Imple superna gratia,
Quæ tu creasti pectora. | 4. Accende lumen sensibus
Infunde amorem cordibus,
Infirma nostri corporis
Virtute firmans perpeti. |
| 2. Qui Paraclitus diceris
Donum Dei altissimi,
Fons vivus, ignis, caritas,
Et spiritalis unctio. | 5. Hostem repellas longius,
Pacemque dones protinus;
Ductore sic te prævio
Vitemus omne noxium. |
| 3. Tu septiformis munere
Dextræ Dei tu digitus,
Tu rite promissum Patris,
Sermone ditans guttura. | 6. Per te sciamus da Patrem,
Noscamus atque Filium,
Te utriusque Spiritum,
Credamus omni tempore. |
| 7. Sit laus Patri cum Filio
Sancto simul Paraclito
Nobisque mittat Filius
Charisma sancti Spiritus. Amen. | |

*) In der theoretischen Darstellung vom Ambitus etc. dem mod. I. zugerechnet.

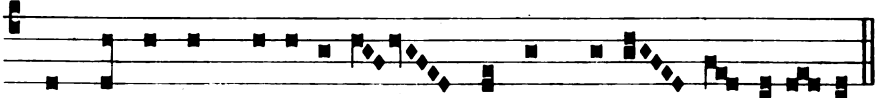
32.

In Nativitate S. Stephani.

Mod. I.



1. Ste-pha-ni pri-mi marty-ris Can-te-mus novum canti-cum,



Quod dul-ce sit psallenti-bus O-pem fe-rat cre-denti-bus.

2. Psallamus hoc discipuli
Laudem dicamus martyris,
Qui primus post redemptorem
Christi secutus est crucem.

5. Ille levatis oculis
Vidit Patrem cum Filio
Monstrans in cœlis vivere,
Quem plebs quærebat perdere.

3. Sic enim per apostolum
Probatus in laudem Dei
Vexilla morte rapuit,
Ut perferretur omnibus.

6. Judæi magis sæviunt
Saxis comprehensis manibus
Currebant, ut occiderent
Sacratum Christi militem.

Divisio.

4. O præferenda gloria
O beata victoria,
Ut meruisset Stephanus,
Ut sequeretur Dominum.

7. Ille paratus verticem
Gaudens suscepit lapides
Rogans pro eis dominum
Gaudens tradidit Spiritum.

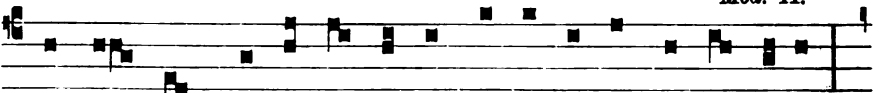
8. Gloria tibi Domine,
Qui natus es de virgine
Cum Patre et sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen.

3. Str.: Cod. A: Von späterer Hand korrigiert: „Hic“.

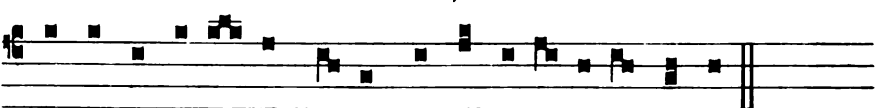
33.

In festo S. Joannis Apostoli et Evangelistæ.

Mod. II.



1. A-mo-re Chri-sti no-bi-lis, Et fi-li-us to-ni-tru-i



Ar-ca-na Jo-an-nes De-i, Fa-tu re-ve-la-vit sacro.

- | | |
|--|--|
| <p>2. Captis solebat piscibus
Patris senectam pascere
Turbante, dum natat salo
Immobilis fide stetit.</p> <p>3. Hamum profundo meraserat,
Piscatus est verbum Dei
Jactavit undis retia
Vitam levavit omnium.</p> <p>4. Piscis bonus pia est fides
Mundi supernatans salum
Subnixa Christi pectore
Sancto locata Spiritu.</p> | <p>5. In principio erat verbum
Et verbum erat apud Deum
Et Deus erat verbum, hoc erat
In principio apud Deum.</p> <p>6. Omnia per ipsum facta sunt,
Sed laude ipse se sonet
Et laureatus spiritu
Scriptis coronetur suis.</p> <p>7. Commune multis passio
Cruorque delictum lavans
Hoc morte præstat martyrum,
Quod fecit esse martyres.</p> |
|--|--|
- Divisio.*
8. Vincetus tamen ab impiis
Calente olivo dicitur
Tersisse mundi pulverem
Stetisse victor æmuli.
9. Gloria tibi Domine etc.

34.

In Nativitate Agnetis Virginis.

Melodie: Nr. 10.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Agnes beatæ virginis
Natalis est, quo spiritum
Cælo refudit debitum
Pio sacrata sanguine.</p> <p>2. Matura martyrio fuit
Matura nondum nuptiis
Nutabat in viris fides
Cedebat et fessus senex.</p> <p>3. Metu parentes territi
Clastrum pudoris auxerant
Solvit fores custodiæ
Fides teneri nescia.</p> <p>4. Prodire quis nuptum putet
Sic læta vultu ducitur
Novas vero ferens opes
Dotata censu sanguinis.</p> | <p>5. Aras nefandi numinis
Adolere tædis cogitur
Respondet haud tales faces
Sumpserunt Christi virgines.</p> <p>6. Hic ignis exstinguit fidem
Hæc flamma lumen eripit
Hic hic ferite, ut profluo
Cruore restinguam focos.</p> <p>7. Percussa quam pompam tulit
Nam veste se totam tegens
Curam pudoris præstitit,
Ne quis relectam cerneret.</p> <p>8. In morte vivebat pudor
Vultumque texerat manu
Terram genu flexo petit
Lapsu verecundo cadens.</p> |
|---|--|

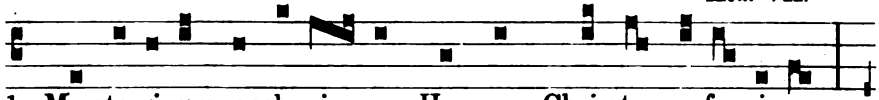
Divisio.

9. Gloria tibi Domine. etc.

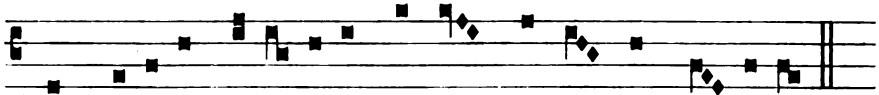
35.

In omnibus solemnitatibus S. Mariæ hymnus et per
octav. Assumptionis.

Mod. VII.



1. My-ste-ri-um eccle-si - æ, Hymnum Chri-sto re-fe-rimus,



Quem ge-nu-it pu-er-pe-ra, Ver-bum Pa-tris in Fi - li - o.

2. Sola in sexu femina
Electa es in sæculo
Et meruisti Dominum
Sancto portare in utero.

5. Vere gratia plena es
Et gloriosa permanes,
Quia ex te nobis natus est
Christus,

3. Vates antiqui temporis
Prædixerant quod factum est,
Quia virgo conciperet
Et pareret Emanuel.

Per quem facta sunt omnia.
6. Pastores, qui audierunt
Gloriam Deo cantaverunt
Cucurrerunt in Bethlehem,
Natum videre Dominum.

4. Mysterium hoc magnum est
Mariæ quod concessum est,
Ut Deum per quem omnia
Ex se videret prodere.

7. Sic magi ab ortu solis
Per stellæ indicium
Portantes typum gentium
Primi offerunt munera.

Divisio.

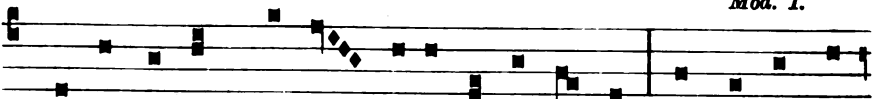
8. Rogemus ergo populi
Dei matrem et virginem
Ut nobis ipsa impetret
Pacem et indulgentiam.

9. Gloria tibi Domine etc.

36.

Ad Completorium eisdem diebus.

Mod. I.



1. A-ve ma-ris stel-la De-i ma-ter al-ma Atque semper



virgo Fe-lix cœ-li por-ta.

2. Sumens illud Ave
Gabrielis ore
Funda nos in pace
Mutans nomen Evæ.

3. Solve vincla reis
Profer lumen cæcis
Mala nostra pelle
Bona cuncta posce.

4. Monstra te esse matrem
Sumat per te precem,
Qui pro nobis natus
Tulit esse tuus.

5. Virgo singularis
Inter omnes mitis
Nos culpis solutos
Mites fac et castos.

6. Vitam præsta puram
Iter para tutum,
Ut videntes Jesum
Semper collætémur.

7. Sit laus Deo Patri
Summo Christo decus
Spiritus sancto
Tribus honor unus. Amen.

37.

Ad Tertiam eisdem diebus hymnus.

Mod. II.

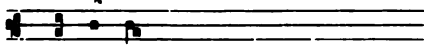
1. O quam glo-ri-fi-ca lu-ce co-ru-scas, Stir-pis Da-vi-di-cæ
re-gi-a pro-les, Sub-li-mis re-si-dens vir-go Ma-ri-a
Su-pra cœ-li-ge-nas æthe-ris omnes.

2. Tum cum virgineo mater honore
Angelorum Domino pectoris
aulam
Sacris visceribus casta parasti
Natus hinc Deus est corpore
Christus.

3. Quem cunctus venerans orbis
adorat,
Cui nunc rite genu flectitur
omne,
A quo te petimus subveniente
Abiectis tenebris gaudia lucis.

4 Hoc largire Pater luminis omnis
Natum per proprium flamine
sacro,
Qui tecum nitida vivit in æthra
Regnans ac moderans sæcula
cuncta. Amen.

*) Cod. A 2. und ff. Str.; Cod. B 1.—4. Str.:

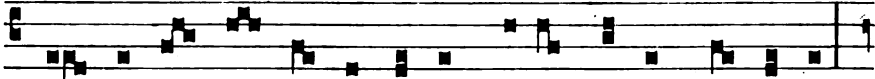


Cod. B findet sich bei dieser Stelle: Supra (e) in jeder Strophe eine Rasur; es scheint zuerst ein Podatus (e—f) gewesen zu sein.

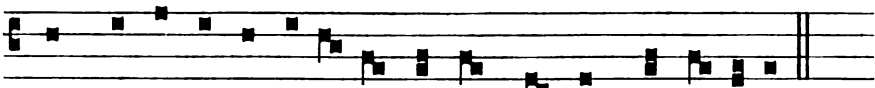
38.

In Nativitate S. Agathæ Virginis et Martyris.

Mod. VIII.



1. A - ga-thæ sa-cræ vir-gi-nis Di-em fe-stum co-li-mus,



In quo de-vi-cto ty-ranno palmam su-mit mar-ty-ri-i.

- | | |
|--|---|
| 2. Quintianus tyrannus
Consularis Siciliæ
Audiens famam virginis
Fremere cœpit invidus. | 5. Sisti iubet martyrem
Suis tribunalibus
Et eam sic alloquitur,
Ut diis cervicem flecteret. |
| 3. Vitiorum affectibus
Mentem vexabat invidam,
Ut Deo dicatam virginem
Rabido ore perimeret. | 6. Sed dum nil valet insania
In mamma torquet virginem
Et testas acutissimas
Igni succensas adhibet. |
| 4. Statim adsunt ministri
Eius qui vellent pandere
Religionem sanctissimam,
Quam tenet ab infantia. | 7. Cuius medendis artubus
Sanctus adest apostolus,
Qui verbo curat vulnera,
Quæ tyrannus infixerat. |

Divisio.

8. Dehinc ad sepulcrum veniens
Juvenis splendidissimus
Mentem sanctam prædicat
Patriæque salutem plurimam.

9. Gloria tibi Domine etc.

Str. 3, c: „dicatam“ von späterer Hand korrigiert in „sacratam“.

Cod. A und B folgt nach diesem Hymnus: In duabus festivitatibus sanctæ Crucis; ad vespervas et ad laudes: Hymnum dicamus; Fidem refundens; Qui præmium; Opus stupendum; (Mysterium mirabile); Totum hymnum.

Ad completorium: Crux fidelis.

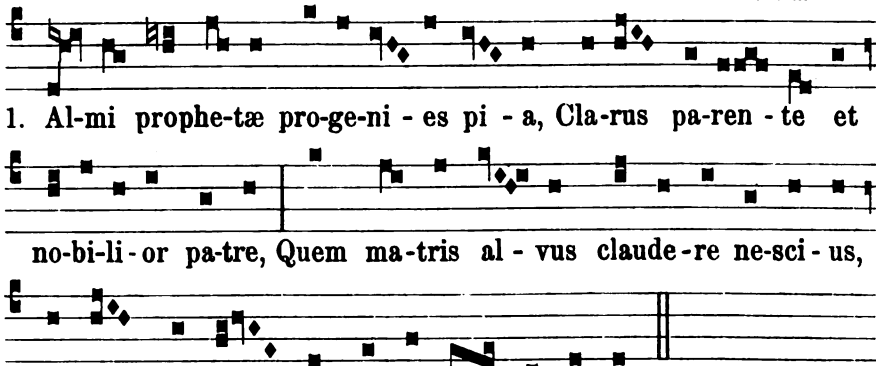
Ad nocturnos: Æterna Christi munera.

Ad Tertiam: Vexilla regis prodeunt.

39.

In Nativitate S. Joannis Baptistæ hymnus.

Mod. I.



1. Al-mi prophe-tæ pro-ge-ni - es pi - a, Cla-rus pa-ren - te et
no-bi-li-or pa-tre, Quem ma-tris al - vus clau-de-re ne-sci - us,

Or-tus he - ri - lis per-di - dit in-di-cem.

- | | |
|--|--|
| <p>2. Cum virginalis regiam gloriam
Summitonantis nomine pigneris
Gestaret aula nobilis intimo
Claustum pudoris fertilis integro.</p> <p>3. Vox suscitavit missa puerperæ
Fovitque vatis gaudia parvuli
Matres prophetant munere pignorum
Mutus locutus nomine filii est.</p> <p>4. Scribendus hic est vocis, ut augeat
Nostræ canores duraque vincula
Dissolvat oris larga prophetici
Verborum habenis littera nominis.</p> | <p>5. Vox namque verbi vox sapientiae est
Maior prophetis et minor angelis,
Qui præparavit corda fidelium
Stravitque rectas iustitiæ vias.
Gloria tibi Domine etc.</p> <p style="text-align: center;"><i>Divisio.</i></p> <p>6. Assertor æqui non ope regia
Nec morte dura linquere tragem
Veri coactus non licet ait tibi
Uxorem habere fratris adulteram.</p> <p>7. Hinc ira regis sævaque funera
Saltationis munere vendita
Mensas tyranni et virginis ebrius
Luxus replevit sanguine sobrio.</p> |
|--|--|
8. Hæc vitricus dat dona vesani-
nior,
Quam si veneni pocula traderet
Negare præstat quam dare vitricum
Odisse præstat, plus nocet horum amor.



40.

In Nativitate Petri et Pauli et in octavis eorum.

Melodie: Nr. 32.

- | | |
|--|--|
| 1. Apostolorum passio
Diem sacravit sæculi
Petri triumphum nobilem
Pauli coronam præferens. | 5. Præcinctus ut dictum est, senex
Et elevatus ab altero
Quo nollet ivit sed volens
Mortem subegit asperam. |
| 2. Coniunxit æquales viros
Cruor triumphalis necis
Deum secutos præsules
Christi coronavit fides. | 6. Hinc Roma celsum verticem
Devotionis extulit
Fundata tali sanguine
Et vate tanto nobilis. |
| 3. Primus Petrus apostolus
Nec Paulus impar gratia
Electionis vas sacræ
Petri adæquavit fidem. | 7. Tantæ per urbis ambitum
Stipata tendunt agmina
Trinis celebratur viis
Festus sacrorum martyrum. |
| <i>Divisio.</i> | 8. Prodire quis mundum putet
Concurrere plebem poli
Electa gentium caput
Sedes magistri gentium. |
| 4. Verso crucis vestigio
Simon honorem dans Deo
Suspensus ascendit, dati
Non immemor oraculi. | 9. Gloria tibi Domine etc. |

Cod. B folgt: In festo Mariæ Magdalænæ hymnus ad vespervas et ad laudes:
Magnum salutis gaudium.

Cod. B ganz. Cod. A nur zitiert.

41.

In festo S. Laurentii Martyris.

Melodie: Nr. 38.

- | | |
|--|---|
| 1. Apostolorum supparem
Laurentium archidiaconem
Patri corona martyrum
Romana sacravit fides. | 2. Sixtum sequens hic martyrem
Responsa vatis retulit
Mœrere fili desine
Sequeris me post triduum. |
|--|---|

- | | |
|---|---|
| <p>3. Nec territus pœnæ metu
Heres futurus sanguinis
Spectavit obtutu pio,
Quod ipse mox persolveret.</p> <p>4. Jam tunc in illo martyre
Egit triumphum martyrīs
Successor æquus syngropham
Vocis tenens et sanguinis.</p> <p style="text-align: center;"><i>Divisio.</i></p> <p>5. Post triduum iussus tamen
Census sacratos prodere
Spondet pie nec abnuīt
Addens dolum victoriæ.</p> | <p>6. Spectaculum pulcherrimum
Egena cogit agmina
Inopesque monstrans prædicat
Hii sunt opes ecclesiæ.</p> <p>7. Vere piorum perpetes
Inopes profecto sunt opes
Avarus illusus dolet
Flammas et ultrices parat.</p> <p>8. Fugit perustus carnifex
Suisque cedit ignibus
Versate me, martyr vocat
Vorate, si coctum est iubet.</p> <p>9. Gloria tibi Domine etc.</p> |
|---|---|

Cod. B folgt: In festo Coronæ Domini hymnum dicamus Fidem; ad complet.: Crux fidelis.

42.

In festivitate S. Michaelis.

Melodie: Nr. 33.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Mysteriorum signifer
Cœlestium archangele
Te supplicantes quæsumus,
Ut nos placatus visites.</p> <p>2. Ipse cum sanctis angelis
Cum iustis cum apostolis
Illustra locum iugiter,
Quo nunc orantes degimus.</p> <p>3. Castissimorum omnium
Doctorum ac pontificum
Pro nobis preces profluas
Devotus offer Domino.</p> <p>4. Hostem repellat, ut sævum
Opemque pacis dirigat
Et nostra simul pectora
Fides perfecta muniat.</p> <p style="text-align: center;"><i>Divisio.</i></p> | <p>5. Ascendant nostræ protinus
Ad thronum voces gloriæ
Mentesque nostras erigat,
Qui sede splendet fulgida.</p> <p>6. Hic virtus eius maneat
Hic firma flagret caritas
Hic ad salutis commoda
Suis occurrat famulis.</p> <p>7. Errores omnes auferat
Vagosque sensus corrigat
Et dirigat vestigia
Nostra pacis per semitam.</p> <p>8. Lucis in arce fulgida
Hæc sacra scribat carmina
Nostraque simul nomina
In libro vitæ conferat.</p> <p>9. Gloria tibi Domine etc.</p> |
|--|---|

Cod A und B folgt: In festo s. Lucæ Evangelistæ hymnus: Jesu corona celsior.

43.

In festo omnium sanctorum et ad Vesperas et ad Laudes.

Melodie: Nr. 29.

- | | |
|--|---|
| 1. Christum rogemus et Patrem
Christi Patrisque Spiritum
Unus potens per omnia
Fove precantes Trinitas. | 4. Ipse cum sanctis angelis
Cum iustis cum apostolis
Illustra locum iugiter,
Quo nunc orantes degimus. |
| 2. Rogemus ergo populi
Dei matrem et virginem,
Ut ipsa nobis impetret
Pacem et indulgentiam. | 5. Te nunc redemptor quæsumus,
Ut martyrum consortio
Jungas precantes servulos
In sempiterna sæcula. |
| 3. Mysteriorum signifer
Cœlestium archangele
Te supplicantes quæsumus,
Ut nos placatus visites. | 6. Qui pascis inter lilia
Septus choreis virginum
Sponsus decorus gloria
Sponsisque reddens præmia. |
| 7. Te deprecamur largius
Nostris adauge mentibus
Nescire prorsus omnia
Corruptionis vulnera. | |
| 8. Gloria tibi Domine etc. | |

44.

Ad Completorium eisdem diebus.

Melodie: Nr. 30.

- | | |
|---|--|
| 1. Jesu salvator sæculi
Redemptus ope subveni
Et pia Dei genitrix
Salutem posce miseris. | 3. Baptista Christi prævius
Et claviger æthereus
Cum ceteris apostolis
Nos solvant nexu criminis. |
| 2. Coetus omnes angelici
Patriarcharum cunei
Et prophetarum merita
Nobis precentur veniam. | 4. Chorus sacratus martyrum
Confessio sacerdotum
Et virginalis castitas
Nos a peccatis abluant. |

- | | |
|--|---|
| <p>5. Electorum suffragia
Omnesque cives cœlioi
Annuant votis supplicum
Et vitæ poscant præmium.</p> | <p>6. Laus, honor, virtus, gloria
Deo Patri et Filio
Sancto simul Paraclito
In sempiterna sæcula. Amen.</p> |
|--|---|

Cod. A und B folgt: Ad nocturnos (totus): Æterna Christi munera.

45.

Ad Tertiam eisdem diebus.

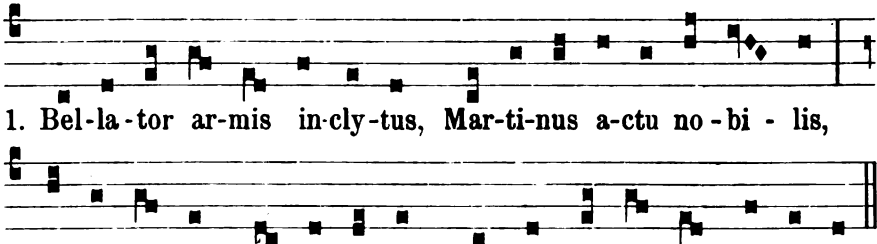
Melodie: Nr. 26.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Sanctorum meritis inclyta gaudia
Pangamus socii, gestaue fortia
Nam gliscit animus promere cantibus
Victorum genus optimum.</p> | <p>4. Cæduntur gladiis more bidentium
Non murmur resonat, non quærimonia,
Sed corde tacito mens bene conscia,
Conservat patientiam.</p> |
| <p>2. Hi sunt, quos retinens mundus inhorruit
Ipsam nam sterili flore per aridum
Sprevere penitus teque secuti sunt,
Rex Christe bone cœlitus.</p> | <p>5. Quæ vox, quæ poterit lingua retexere,
Quæ tu martyribus munera præparas
Rubri nam fluido sanguine laureis
Ditantur bene fulgidis.</p> |
| <p>3. Hii pro te furias atque ferocia
Calcarunt hominum, sævaque verbera
Cessit his lacerans fortiter ungula
Nec carpsit penetralia.</p> | <p>6. Te summa Deitas, unaque poscimus,
Ut culpas abluas, noxia subtrahas
Des pacem famulis nos quoque gloriam
Per cuncta tibi sæcula. Amen.</p> |

46.

In Nativitate S. Martini Episcopi hymnus.

Mod. I.



1. Bel-la-tor ar-mis in-cly-tus, Mar-ti-nus a-ctu no-bi - lis,

Quæ ges-se-rat mi-ra-cu-lis, Hy-mnis ca-na-mus de-bi-tis.

2. Qui frigoris sub tempore
Dum chlamyde nudum tegit
Mox Christus ipsa quam scidit
Se veste tectum prodidit.

5. Profana dum succenderet
In aëra flammam repulit,
Quo extincta sunt incendia
Imbris fuit præsentia.

3. Tres arte sancta pallidos
Resuscitavit mortuos
De febre catechumenum
Et alterum suspensio.

6. Humore de paralyysi
Curat puellam debilem
Morbique rasis fomitem
Sancti liquoris unguine.

4. Orationis ambitu
Latro sepultus proditur,
Qua non cadebat impetu
Pinus reflexa ducitur.

7. Pacem leproso dans viro
Sordes fugavit ulcerum
Et quod lavaret morbosos
Jordanis est in osculo.

Divisio.

8. His et per orbem cognitis
Ingentibus miraculis
Possessor almi Spiritus
Nunc regnat in cœlestibus.

9. Gloria tibi Domine etc.

47.

In festo S. Andreæ Apostoli hymnus.

Melodie: Nr. 29.

- | | |
|--|---|
| 1. Post Petrum primum principem
Andreas est apostolus
Salutis verbum prædicans
In Achaia provincia. | 2. Captus in Patra oppido
Traditur diro carceri
Ferali pœna cæditur
Tortor callet vesania. |
|--|---|

- | | |
|---|--|
| <p>3. Dilaniatus ictibus
Ligno crucis suspenditur
Biduo vivens non cessat
Fidem docere populum.</p> <p>4. Clamor plebis attollitur
Carus Deo exoscitur
Reddi iustus et innocens
Sanctus et bonus quæritur.</p> <p style="text-align: center;"><i>Divisio.</i></p> <p>5. Fallax ad patibulum
Quasi ad solvendum properat
Devotus martyr in pœnis
Orat, ne artioribus</p> | <p>6. Loris resolvat impius
Divinis indeptus muniis
Frater instigat iurgiis
Justisque quærimoniis.</p> <p>7. Eant tecum, quæ tua sunt
Egeata durissime
Completa eius passio
Devicto hoste callido.</p> <p>8. Imploret ergo meritis
Suis pro nostris actibus,
Ut mereamur consequi
Sancta in fine præmia.</p> <p>9. Gloria tibi Domine etc.</p> |
|---|--|

48.

In solemnitate Apostolorum et plurimorum Martyrum.

Melodie: Nr. 22.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Æterna Christi munera
Et martyrum victorias
Laudes ferentes debitas
Lætis canamus mentibus.</p> <p>2. Ecclesiarum principes
Belli triumphales duces
Cœlestis aulæ milites
Et vera mundi lumina.</p> <p>3. Terrore victo sæculi
Pœnisque spretis corporis
Mortis sacræ compendio
Lucem beatam possident.</p> <p style="text-align: center;"><i>Divisio.</i></p> <p>4. Traduntur igni martyres
Et bestiarum dentibus
Armata sævit unguis
Tortoris insani manus.</p> | <p>5. Nudata pendent viscera
Sanguis sacratus funditur
Sed permanent immobiles
Vitæ perennis gratia.</p> <p>6. Devota sanctorum fides
Invicta spes credentium
Perfecta Christi caritas
Mundi triumphat principem.</p> <p>7. In his paterne gloria
In his voluntas Spiritus
Exsultat in his Filius
Cœlum repletur gaudio.</p> <p>8. Te nunc Redemptor quæsumus,
Ut martyrum consortio
Jungas precantes servulos
In sempiterna sæcula. Amen.</p> |
|---|--|

49.

In Nativitate unius Martyris.

Melodie: Nr. 21.

- | | |
|---|---|
| 1. Deus tuorum militum
Sors et corona præmium
Laudes canentes martyris
Absolve nexu criminis. | 5. Pœnas cucurrit fortiter
Et sustulit viriliter
Pro te effundens sanguinem
Æterna dona possidet. |
| 2. Hic testis ore protulit,
Quod cordis arca credidit
Christum sequendo reperit
Effusione sanguinis. | 6. Ex hoc furor vesaniæ
Jussit perimi martyrem
Jussumque terris obrui,
Quem regna cœli continent. |
| 3. Hic nempe mundi gaudia
Et blandimenta noxia
Caduca rite deputans
Pervenit ad cœlestia. | 7. Hic nos precantes supplices
Te poscimus piissime
In hoc triumpho martyris
Dimitte noxam servulis. |
| 4. Tempsit tyranni vincula
Diras catenas, verbera
Et voce clara nuntiat
Deum creasse omnia. | 8. Ut partem huius muneris
Hereditemus congrui
Lætetur in perpetuum
Vincti polorum atriis. |

Divisio.

9. Gloria tibi Domine etc.

50.

In Nativitate unius Confessoris.

Melodie: Nr. 46.

- | | |
|--|---|
| 1. Jesu corona celsior
Et veritas sublimior,
Qui confitenti servulo
Reddis perenne præmium. | 3. Anni recurso tempore,
Dies reluxit lumine;
Quo sanctus hic de corpore
Polum migravit præpotens. |
| 2. Da supplicanti cœtui
Obtentu huius optimi,
Remissionem criminum
Rumpendo nexum vinculi. | 4. Hic vana terræ gaudia
Et luculenta prædia
Polluta cuncta deputans
Ovans tenet cœlestia. |

Divisio.

- | | |
|---|---|
| <p>5. Te, Christe, rex piissime,
Hic confitendo iugiter
Calcavit hostem fortiter,
Superbum ac satellitem.</p> | <p>7. Plus currit in certamine
Confessor iste sustinens,
Quam martyr ictum sufferens
Mucrone fundens sanguinem.</p> |
| <p>6. Virtutum actu et fide,
Confessionis ordine,
Jeiuna membra deferens
Dapes supernas obtinet.</p> | <p>8. Proinde te, piissime,
Precamur omnes supplices,
Ut huius almi gratia,
Nobis remittas debita.</p> |

9. Gloria tibi Domine
Qui natus es de virgine
Cum Patre et sancto Spiritu
In sempiterna sæcula. Amen.

51.

In nativitate unius virginis hymnus.

Melodie: Nr. 38.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Jesu corona virginum,
Quem mater illa concepit,
Quæ sola virgo parturit
Hæc vota clemens accipe.</p> | <p>3. Quocumque pergis virgines
Sequuntur atque laudibus
Post te canentes cursitant
Hymnosque dulces personant.</p> |
| <p>2. Qui pascis inter lilia
Septus choreis virginum
Sponsus decorus gloria
Sponsisque reddens præmia.</p> | <p>4. Te deprecamur largius
Nostris adauge mentibus
Nescire prorsus omnia
Corruptionis vulnera.</p> |

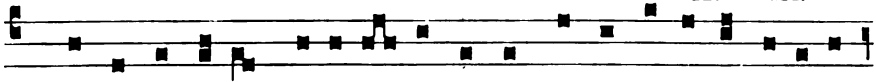
Divisio.

5. Gloria tibi Domine etc.

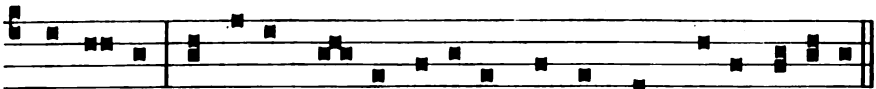
52a.

In Dedicatione ecclesiæ hymnus.

Mod. VIII.



1. Christe cunctorum domi-na-tor al-me Pa-tris æ-terni ge-ni-tus



ab o-re, Supplicum vo-ta pa-ri-terque hymnum cerne benignus.

2. Cerne, quod puro Deus in ho-nore

4. Hic sacrosancti latices æternas
Diluunt culpas perimuntque
noxas

Plebstuasupplexresonatin aula
Annua cuius redeunt colenda
Tempore festa.

Chrismate verogenus, ut creatur
Christicolarum.

3. Hæc domus rite tibi dedicata
Noscitur, in qua populus sa-cratum

5. Hic salus ægris medicina fessis
Lumen orbatis veniaque nostris
Fertur offensis timor atque

Corpus assumit bibit et beatum
Sanguinis haustum.

mœror
Pellitur omnis.

6. Dæmonis sævi perit hic rapina
Pervicax monstrum pavet et
retenta

Corpora linquens fugit in re-motas

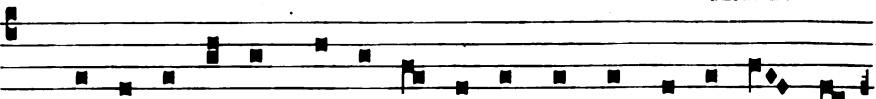
Ocius umbras.

Divisio.

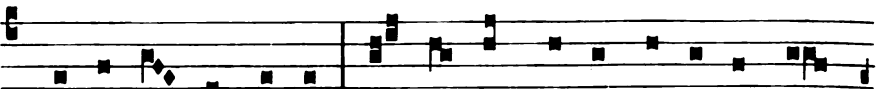
52b.

In Dedicatione ecclesiæ hymnus.

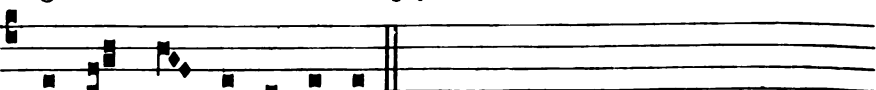
Mod. IV.



1. Chri-ste cuncto-rum do-mi-na-tor al-me Pa-tris æ-ter-ni



ge-ni-tus ab o-re Sup-pli-cum vo-ta pa-ri-ter-que



hymnum cer-ne be-nignus.

- | | |
|---|---|
| <p>7. Hic locus nempe vocitatur aula
Regis æterni niveaque cœli
Portaque vitæ patriam peten-
tes
Accipit omnes.</p> <p>8. Turbo, quam nullus quatit aut
vagantes
Diruunt venti penetrantque
nimbi
Non tetrīs lædit piceus tene-
bris
Tartarus horrens.</p> <p>9. Quæsumus ergo Deus, ut se-
reno
Annuas vultu famulos guber-
nans,
Qui tui summo celebrant amo-
re
Gaudia templi.</p> | <p>10. Nullanos vitæ crucient molesta
Sint dies læti placidæque no-
ctes
Nullus ex nobis pereunte
mundo
Sentiat ignes.</p> <p>11. Hæc dies, in qua tibi conse-
cratam
Conspicis aram tribuat per-
enne
Gaudium nobis vigeatque lon-
go
Temporis usu.</p> <p>12. Gloria summum resonet pa-
rentem
Gloria natum pariterque san-
ctum
Spiritus dulci moduletur hy-
mno
Omneque per ævum. Amen.</p> |
|---|---|

53.

De corpore Christi; ad Vesperas.

Melodie: Nr. 19.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Pange lingua gloriosi,
Corporis mysterium,
Sanguinisque pretiosi,
Quem in mundi pretium
Fructus ventris generosi
Rex effudit gentium.</p> <p>2. Nobis natus, nobis datus,
Ex intacta virgine,
Et in mundo conversatus,
Sparso verbi semine,
Sui moras incolatus
Miro clausit ordine.</p> <p>3. In supremæ nocte cœnæ
Recumbens cum fratribus,
Observata lege plene
Cibis in legalibus,
Cibum turbæ duodenæ
Se dat suis manibus.</p> | <p>4. Verbum caro, panem verum
Verbo carnem efficit,
Fitque sanguis Christi merum,
Et si sensus deficit,
Ad firmandum cor sincerum
Sola fides sufficit.</p> <p>5. Tantum ergo sacramentum
Veneremur cernui:
Et antiquum documentum
Novo cedat ritui
Præstet fides supplementum
Sensuum defectui.</p> <p>6. Genitori, genitoque
Laus et iubilatio
Salus, honor, virtus quoque
Sit et benedictio
Procedenti ab utroque
Compar sit laudatio. Amen.</p> |
|---|---|

Divisio.

5*

54.

Ad Completorium hymnus.

Mod. I.



1. Sa - cris so - lemni - is, iun - cta sint gau - di - a, Et ex præcor -
di - is so - nent præ - co - ni - a; Re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint
omni - a, Cor - da, vo - ces et o - pe - ra.

2. Noctisrecolitur cœna novissima,
Qua Christus creditur agnum
et azyma
Dedisse fratribus, iuxta legiti -
ma
Priscis indulta patribus.

3. Post agnum typicum, expletis
epulis,
Corpus dominicum datum di -
scipulis,
Sic totum omnibus, quod totum
singulis,
Eius fatemur manibus.

4. Dedit fragilibus corporis fer -
culum,
Dedit et tristibus sanguinis po -
culum,
Dicens: Accipite quod trado
vasculum
Omnes ex eo bibite.

5. Sic sacrificium istud instituit,
Cuius officium committi voluit
Solis presbyteris, quibus sic
congruit,
Ut sumant et dent ceteris.

6. Panis angelicus fit panis ho -
minum;
Dat panis cœlicus figuris ter -
minum:
O res mirabilis, manducat do -
minum
Pauper servus et humilis.

7. Te trina Deitas unaque, po -
scimus,
Sic nos tu visita, sicut te co -
limus:
Per tuas semitas duc nos quo
tendimus
Ad lucem, quam inhabitas.
Amen.

55.

Ad Tertiam hymnus.

Melodie: Nr. 29.

1. Verbum supernum prodiens
Nec Patris linquens dexteram
Ad opus suum exiens
Venit ad vitæ vesperam.

2. In mortem a discipulo
Suis tradendus æmulis
Prius in vitæ ferculo
Se tradidit discipulis.

- | | |
|--|--|
| <p>3. Quibus sub bina specie
Carnem dedit et sanguinem,
Ut duplicis substantiæ
Totum cibaret hominem.</p> <p>4. Se nascens dedit socium
Convalescens in edulium
Se moriens in pretium
Se regnans dat in præmium.</p> | <p>5. O salutaris hostia,
Quæ cœli pandis ostium
Bella premunt hostilia
Da robur, fer auxilium.</p> <p>6. Uni trinoque Domino
Sit sempiterna gloria,
Qui vitam sine termino
Nobis donet in patria. Amen.</p> |
|--|--|

56.

Ad Vesperas et ad Matutinum XI milium virginum.

Mod. VIII.

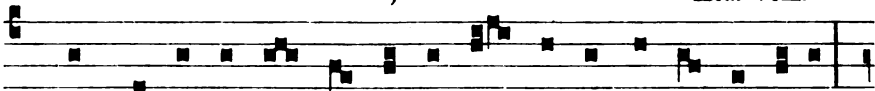
1. Fe-stum nunc ce-lebre magna-que gau-di-a, Fe-sti-vis
ce-lebret vo-tis ec-cle-si-a Cum Chri-sto vir-gi-num un-
de-na mil-li-a co-ro-nat per mar-ty-ri-um.

- | | |
|---|--|
| <p>2. Flos fulsit germine Ursula regio,
Quam rex incredulus procatus
filio
Præterioribus iungi coniugio
Exposcit unam unico.</p> <p>3. Rex pater virginis credula impio
Indignans tradere turbatur nun-
tio,
Sed Christi virginem cœlestis
visio
Futura docet ordine.</p> <p style="text-align: center;"><i>Divisio.</i></p> <p>4. Trimatus tempore datis indu-
ciis
Dum iussis virgines occurrunt
regiis
Ascensis ratibus tranquillo va-
riis
Exultant ludis æquore.</p> | <p>5. Divino monitu sanctorum li-
mina
Cursim expetentes sua marty-
ria
Cœlitus prævident mortis per
stadia
Paratæ sequi Dominum.</p> <p>6. Præveniente gratia tendunt Co-
loniam,
Ubi cervicibus cæsis victoriam
Adeptæ cœlitus hostis poten-
tiam
Triumpho fugant nobili.</p> <p>7. Honor et gloria Patri cum Filio
Et tibi Spiritus amor et unctio
Mentibus cernuis detur in
iubilo
Per cuncta semper sæcula.
Amen.</p> |
|---|--|

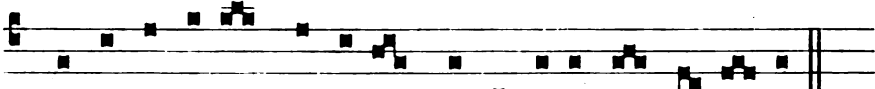
Ad Completorium hymnus.

*)

Mod. VIII.



1. Fit por-ta cœ-li per-vi - a Re - fer-ta ple-na glo-ri - a,



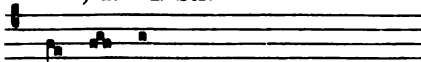
Quæ hæc unde-na mil-li - a, Intro-du-cit ad gau-di - a.

2. Gaudent cœli palatia
Cum sanctis triumphantia
Gaudet felix ecclesia
Et orat patrocina.

3. O gloriosa civitas
En sanguis et virginitas
Exornat te martyrio
Replent rosa lilio.

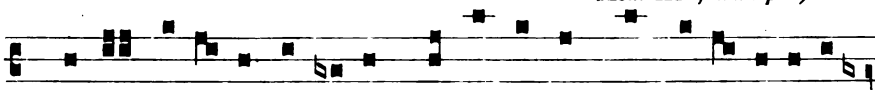
4. Honor martyrum gaudium
Jesu bone laus, spes, fidelium,
Per atra mortis pocula
Nostra solve piacula. Amen.

*) 2.—4. Str.



Ad Tertiam hymnus.

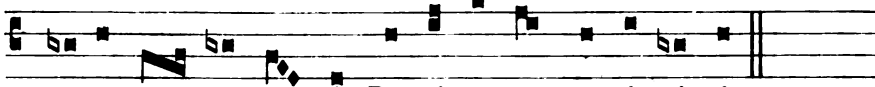
Mod. XII; transp.**)



1. Gaude cœ-le stis cu - ri - a, Quæ vir-gi-num tot mil-li - a laure-

*)

*)



a-ta sus - ce - pi - sti, Re-gi re-gum convin-xi-sti.

2. Cuius ingressæ thalamum
Per cruorem purpureum
Et castitatis lilia
Pingunt, serenant omnia.

3. Gaude regina virginum
Tibi dulcem exercitum
Tuus transmisit filius,
Cui nil matre suavius.

*) b finden sich*in der letzten nur mit Buchstaben geschriebenen Str.

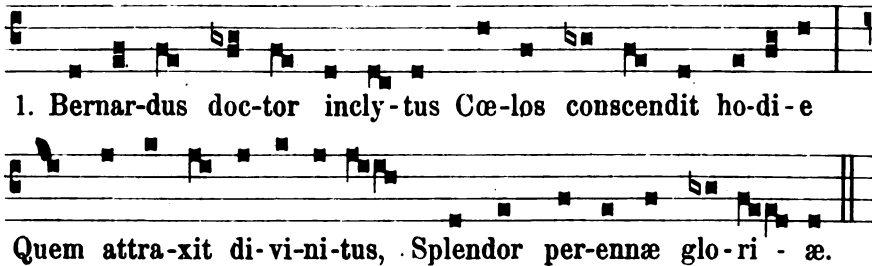
**) In der theoretischen Darstellung vom Ambitus etc. dem mod. VIII. zu-gerechnet.

- | | |
|--|---|
| <p>4. En ante thronum gloriæ
Sion resultant filiae
Hymnizantes, iubilantes,
Contemplantes, adorantes.</p> <p>5. Debriantur suavitate
Contemplata honestate
Totæ ardent in amore
Summo laudant cum dulcore.</p> | <p>6. O Jerusalem filiae
Cum cantico lætitiæ
Dilecto citharizantes
Conservate nos laudantes.</p> <p>7. Laus honor sponso virginum
Nunc et in perpetuum,
Qui nos sanctorum meritis
Coniungat cœli gaudiis. Amen.</p> |
|--|---|

59.

De S. Bernardo hymnus ad Vesperas.

Mod. V.



1. Bernar-dus doc-tor incly-tus Cœ-los conscendit ho-di-e

Quem attra-xit di-vi-ni-tus, Splendor per-ennæ glo-ri - æ.

- | | |
|---|---|
| <p>2. Exultet cœlum laudibus
De Bernardi consortio,
Quem coniungis cœlestibus
Jesu mira redemptio.</p> <p>3. Rufum dorso per catulum
Præfigurasti puerum
Forte doctorem sedulum
Conditor alme siderum.</p> <p>4. Nascentis ei claruit
Clara Christi nativitas
Hoc a te donum habuit
O lux beata Trinitas.</p> | <p>6. Rore perfusum gratiæ
Monstrat dulcor eloquii
Per te fons sapientiæ
Summi largitor præmii.</p> <p>7. Detentos a dæmonibus
Sanat morbos languentium
Curat confert dolentibus
Magnum salutis gaudium.</p> <p>8. Vita vivit feliciter
Cum Maria Christifera,
Cum qua degustat dulciter
Æterna Christi munera.</p> |
|---|---|
- Divisio.*
- | | |
|---|--|
| <p>5. Arcana sacræ paginæ
Declarat et mysterium,
Quod effecit in virgine
Deus creator omnium.</p> | <p>9. Summæ Deus potentiæ
Tibi sit laus et gloria
Da post cursum miseriæ
Beata nobis gaudia. Amen.</p> |
|---|--|

60.

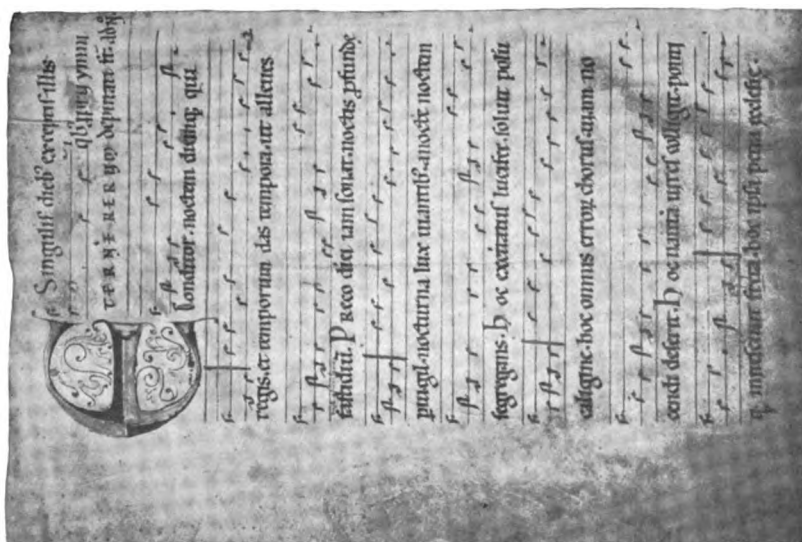
Ad Tertiam. (In octava non cantatur.)

Melodie: Nr. 29.

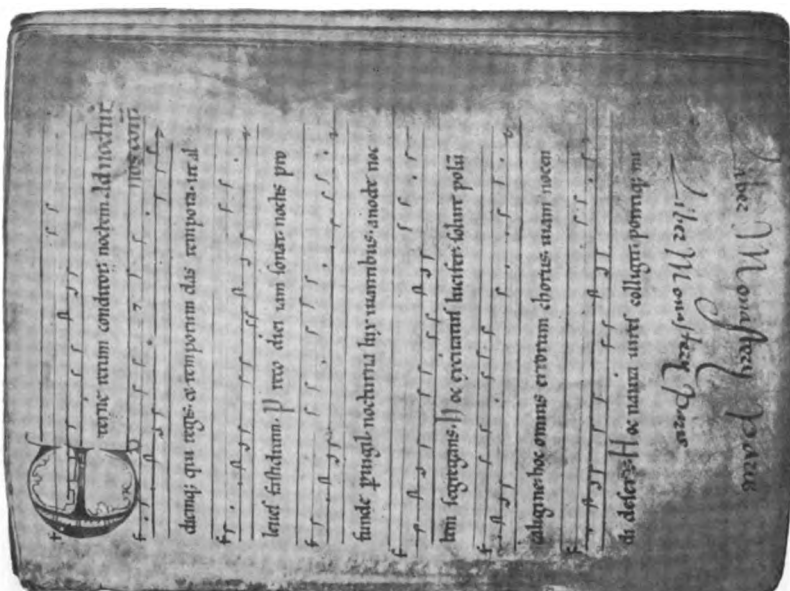
- | | |
|--|---|
| 1. Jam regina discubuit
Sedens post Unigenitum
Nardus odorem tribuit
Bernardus tradens spiritu. | 5. Venit sponsa de Libano
Coronam da divinitus,
Ut Bernardus de clibano
Veniret sancti Spiritus. |
| 2. Dulcis reginæ gustui
Fructus sui suavitas
Dulcis eius olfactui
Nardi Bernardi sanctitas. | 6. Quæ est ista progrediens
Velut aurora rutilans,
Quis est iste transiliens
Colles sanctis coniubilans. |
| 3. Cum esset in accubitu
Fructus saporem intulit
Cum esset in occubitu
Nardus odorem obtulit. | 7. Hæc gloria terribilis
Sicut castrorum acies
Hic gratia mirabilis
Velut Asueri facies. |
| 4. Ille dulcis accubitus
Propter saporem gloriæ
Iste dulcis occubitus
Propter odorem gratiæ. | 8. Ora pro nobis Dominum
Prædulcis fumi virgula
Inclina Patrem luminum
Pastor ardens ut facula. Amen. |

Die beiden letzten Verszeilen der Str. 8 stammen von späterer Hand; ebenso die Noten des „Amen“.





Cod. 441 B fol. 1 v.



Cod. 442 A fol. 1r.



